

**Управление образования администрации города Югорска  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 6»**

Принята на заседании  
Методического (педагогического) совета  
Протокол № 1 от « 29.09 » 2020 г.

«Утверждено»

Директор МБОУ «СОШ № 6»

Е.Б.Комисаренко

Приказ № 41/1 от «01»10.2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«Ручеек творчества»»**

**Направленность: художественно-эстетическая**

**Возраст обучающихся: 6-7 лет**

**Срок реализации: 1 год**

**Автор составитель:  
Лаптева И.Ю.,  
Воспитатель ИЗО**

**Югорск 2020**

**Аннотация**

Статус программы: дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Ручеек творчества» - стартовый уровень.

Направленность: художественная.

Цель программы: создание условий для развития творческого потенциала детей через воспитание интереса к художественному творчеству посредством различных материалов и современных техник (фитодизайн, скрапбукинг, квиллинг, пластилинография)

Контингент: учащиеся дошкольных групп МБОУ «СОШ № 6».

Программа рассчитана на детей 6 - 7 лет.

Продолжительность реализации программы: 9 месяцев.

Форма организации процесса обучения: занятия организуются в изостудии.

Краткое содержание: программа состоит из двух образовательных модулей:

- Модуль 1. «Фитодизайн и пластилинография» - 17 часов;
- Модуль 2. «Бумагопластика, квиллинг» - 19 часов.

Формы занятий:

**Занятие – путешествие** предполагает познавательную деятельность детей, направленную на поиск, обработку и освоение информации. Так, путешествие по лесу организует детям домовёнок Кузя, который знакомит их с лесными природными материалами и учит различным способам их соединения, рассказывает, что такое фитодизайн.

**Посиделки «В гостях у домовёнка»** - это такая форма деятельности, когда беседа игрового персонажа сочетается с творческой продуктивной деятельностью детей. На посиделках применяется метод индивидуального обучения и объяснительно-иллюстративный метод. По завершению работы оформляется выставка в групповой комнате, фойе.

**Занятие – экскурсия** – это такая форма проведения занятия, которая предусмотрена музейной педагогикой.

**Метод творческой визуализации.** Дети удобно располагаются на ковре, расслабляются, закрывают глаза, слушают звуки леса, речки, шум моря.

Спокойный, теплый голос воспитателя помогает представить картину природы, определенный образ который потом дети воплотят в своих рисунках, поделках.

**Творческая мастерская** – предполагает деятельность, направленную на совместную работу по изготовлению различных игрушек к праздникам, выставкам, конкурсам.

**Совместное творчество детей и родителей** способствует взаимному обучению и взаимопониманию детей и родителей.

**Презентация** - представление детьми своих изделий взрослым и сверстникам. Дети могут высказывать свое мнение, давать оценку работам.

Ожидаемый результат:

1. Умение создавать творческие работы из различных материалов.
2. Умение анализировать творческие работы.
3. Положительное отношение к художественно-творческой деятельности.
4. Стремление к поисковой деятельности, экспериментированию.
5. Развитая мелкая моторика пальцев.
6. Уверенность в своих возможностях, желание довести начатое дело до конца.
7. Умение работать в коллективе, создавая совместный продукт творчества.
8. Результативное участие в выставках и конкурсах различного уровня.

## Содержание

### **1. Комплекс основных характеристик программы**

1.1. Пояснительная записка.....	5
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы.....	8
1.4. Планируемые результаты.....	12

### **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

2.1. Тематическое планирование.....	13
2.2. Условия реализации программы .....	15
2.3. Материал диагностического обследования уровня творческих способностей детей .....	16

Список литературы.....	18
------------------------	----

### Приложение

Приложение 1: Планы-конспекты занятий.....	19
Приложение 2: Пальчиковая гимнастика.....	47

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

**Направленность Программы:** художественная

**Актуальность Программы:** В истории дошкольной педагогики проблема творчества всегда была одной из актуальных. Во все времена нужны были творческие личности, так как они определяют прогресс человечества.

В настоящее время творчество проникает в различные сферы деятельности человека: науку, промышленность, труд рабочего и т. д. Поэтому очень важно на современном этапе, подготавливая детей к жизни, к практической работе, научить их творчески мыслить.

Педагоги и психологи, занимающиеся проблемой развития художественного творчества и способностей детей, отмечают, что различные виды продуктивной деятельности, в частности, работа с разными материалами влияет на развитие способностей к творческой деятельности. Создание поделки помогает развитию воображения детей, то есть увидеть в обыкновенном предмете необыкновенный образ.

Не все родители понимают, как важно развитие творческих способностей детей для их дальнейшего развития и обучения. Многие считают, что намного важнее обучать ребёнка чтению и математике. Но данные, полученные известными психологами В. Д. Еремеевой и Т. П. Хризман, указывают на положительное влияние эстетического развития ребёнка и его творческих способностей на уровень подготовки детей к школе. Дошкольники легко строят свою работу по образцу, но трудности вызывают творческие задания, основанные на воображении и фантазии.

В старшем дошкольном возрасте на первый план выступают задачи интеллектуально – познавательного развития и осуществляется специальная подготовка детей к школе, резко сокращается время на продуктивные виды деятельности, ручной труд.

Поэтому, для поддержания интереса к творческой деятельности, экспериментированию необходимо организовывать работу по художественному

труду с детьми не только созданием условий для самостоятельной деятельности, но и в проведении дополнительного специально организованного обучения. Программа «Ручеек творчества» разработана с учетом возрастных особенностей детей 6 - 7 лет, с использованием современных методов и форм работы.

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя следующие виды деятельности:

1. Изложение учебного материала в форме игры. Введение новых способов деятельности, новых материалов и инструментов через творческие задачи, которые дети решают совместно с педагогом и индивидуально, способствуют решению учебных задач и заданий.

2. Самостоятельная практическая работа детей, которая является основной в учебном процессе. Ее цель – творчество, создание художественных образов.

3. Анализ творческих работ. Помогает ребенку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей. Педагог может анализировать детское творчество по степени активности детей в процессе изложения материала или по уровню освоения тех или иных художественных приемов в творческой работе.

Программа «Ручеек творчества» поможет взрослым раскрыть таланты маленьких воспитанников, развить в них творческий потенциал, заинтересовать деятельностью при помощи игровой мотивации.

***Срок реализации Программы:*** 9 месяцев (36 учебных часов).

Нормативно-правовой базой для разработки Программы является:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1155 от 17 октября 2013 года «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»);

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»).

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 26 от 15 мая 2013 г. «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13).

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 27.08.2015 г № 41 «О внесении изменений в СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

- «Требования к содержанию образовательных программ дополнительного образования детей» (Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06 – 1844);

- Лицензия на право ведения образовательной деятельности в МБОУ «СОШ № 6» от 07.09.2015г № 2266;

- Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 6», принятым общим собранием трудового коллектива протокол № 5 от 29.05.2015г., утвержденным администрацией города Югорска 01.07.2015г. за № 2422.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** создание условий для развития творческого потенциала детей через воспитание интереса к художественному творчеству посредством различных материалов и современных техник (фитодизайн, скрапбукинг, квиллинг, пластилинография).

### **Задачи:**

1. Формировать творческие способности в процессе создания образов, используя различные материалы и техники.
2. Обучить детей различным приемам преобразования бумаги, природных и пластических материалов.
3. Развить воображение, умение видеть необычное в обычных предметах, художественно-творческие способности детей.
4. Развить уверенность в своих возможностях, мелкую моторику пальцев.
5. Воспитать трудолюбие, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца, создавать коллективные работы, умение договариваться.

### **1.3. Содержание программы**

Программа рассчитана на 9 месяцев обучения (36 учебных часов). Предназначена для детей 6 – 7 лет. Набор основного состава детей производится в свободной форме в установленные сроки. Во время учебного года предусмотрен дополнительный набор учащихся, так как происходит отсев детей по объективным причинам (смена места жительства, интересов деятельности и т.д.). Рекомендуемое количество обучающихся 12 - 15 человек. Предусмотрено проведение 1 занятия в неделю, продолжительностью 30 минут.

Программа делится на два модуля.

Модуль «Фитодизайн и пластилинография» – количество часов 17.

Модуль «Бумагопластика, квиллинг» - количество часов 19.

Всего 36 часов в год.

Содержание программы ориентировано на знакомство детей с особенностями, свойствами и возможностями природных и искусственных материалов, с разными инструментами, а также с приемами их применения.

**Основные принципы**, заложенные в основу программы:

**Основные принципы**, заложенные в основу программы:

1. Принцип поэтапности «погружения» в программу. Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка. Если пропустить определенный этап в освоении, то работа может не принести ожидаемого результата.



2. Принцип динамичности. О простого задания – к сложному.
3. Принцип выбора в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений.

**Новизна и оригинальность** программы в развитии у детей творческого и исследовательского потенциала, посредством современных нетрадиционных техник изобразительного и декоративно-прикладного искусства, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий с помощью игровой мотивации, появление созидательного отношения к окружающему, наличие регионального компонента. Особенностью программы является модульное планирование, что позволяет детям лучше усвоить её.

Первый модуль программы «Фитодизайн и пластилинография» – предполагает работу с природным и искусственным материалом: поделки из природного материала, фитодизайн, икебана, рисование пластилином.

Второй модуль «Бумагопластика, квиллинг» - который включает в себя: бумажную пластику, способ оригами, объемную аппликацию, экспериментирование с полосками, квиллинг, скрапбукинг.

Для эффективного развития творческой деятельности детей созданы необходимые условия для занятий:

1. Занятия проходят в специально оборудованном помещении.
2. Имеются все необходимые современные материалы и инструменты.
3. Систематизирован литературный материал (стихи, загадки).
4. Подобраны пальчиковые игры для подготовки руки к работе, развития мелких мышц руки, дидактические и подвижные игры, сюрпризы.

**МОДУЛЬ 1 «Фитодизайн и пластилинография»** предполагает работу с засушенными растениями, ветками, ракушками и т.д., что развивает умение находить такому материалу творческое применение, а также развивает мелкую моторику и художественное видение. В процессе занятий дети овладевают знаниями об особенностях различных материалов, умением подбирать материал

нужной величины, формы, цвета, структуры, способами соединения деталей /пластилин, проволока, веточки/, навыками мыслительного анализа, последовательности изготовления поделки и практического выполнения задания. И работу с пластилином, с различными способами и приемами работы с ним. Дети узнают о том, что из пластилина можно не только лепить, но и им можно рисовать, и лучше всего начать освоение данного материала именно с мазков пластилином. Благодаря занятиям ребенок научится не только создавать своими руками работу, но и оформлять их, развивая художественный вкус, формируя умение, воспринимать красоту пластической формы предметов, соотношение их частей. В процессе работы дети используют различные техники: скатывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание, промазывание, прищипывание и т.д.

**МОДУЛЬ 2 «Бумагопластика, квиллинг»** - это объемное художественное конструирование, в котором художественные образы, конструкции, модели создаются из достаточно послушного, пластичного и доступного материала – бумага. Дети знакомятся с разными техниками работы с ней: сминание, разрывание - надрывание, скручивание, разрезание, сгибание, квиллинг, скрапбукинг, объемная аппликация, оригами.

Знакомство с оригами имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, стимулирует и развивает память, знакомит детей с основными геометрическими понятиями: угол, сторона, квадрат, треугольник. Оригами совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда. Детям предлагается для работы белая бумага для развития изобразительных навыков.

Аппликация, скрапбукинг – один из видов изобразительной техники, основанный на вырезывании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон. Занятия способствуют творчеству, пробуждают фантазию, активизируют наблюдательность, чувство формы, глазомер и цветоощущение. Работа над композициями способствует воспитанию художественного вкуса у детей.

Конструирование из полосок, квиллинг учит детей наблюдательности, умению сравнивать, выделяя самое характерное в образе, упрощать форму, оставляя главное, развивает объемно-пространственное мышление и фантазию.

В программе декоративно-прикладное искусство взаимосвязано с изобразительной деятельностью. Многие поделки, сделанные из белой бумаги, теста, дополняются детским изобразительным творчеством, превращая их в определенный образ, разнообразное цветовое решение.

### **Формы работы с детьми.**

*Занятие – путешествие* предполагает познавательную деятельность детей, направленную на поиск, обработку и освоение информации. Так, путешествие по лесу организует детям домовёнок Кузя, который знакомит их с лесными природными материалами и учит различным способам их соединения.

*Посиделки «В гостях у домовёнка»* - это такая форма деятельности, когда беседа игрового персонажа сочетается с творческой продуктивной деятельностью детей. На посиделках применяется метод индивидуального обучения и объяснительно-иллюстративный метод. По завершению работы оформляется выставка в групповой комнате, фойе.

*Занятие – экскурсия* – это такая форма проведения занятия, которая предусмотрена музейной педагогикой (знакомство с изделиями декоративно-прикладного искусства).

*Метод творческой визуализации.* Дети удобно располагаются на ковре, расслабляются, закрывают глаза, слушают звуки леса, речки, шум моря. Спокойный, теплый голос педагога помогает представить картину природы, определенный образ который потом дети воплотят в своих рисунках, поделках.

*Творческая мастерская* – предполагает деятельность, направленную на совместную работу по изготовлению различных игрушек к праздникам.

*Совместное творчество детей и родителей* способствует взаимному обучению и взаимопониманию детей и родителей.

*Презентация* – представление детьми своих изделий взрослым и сверстникам. Дети могут высказывать свое мнение, давать оценку работам.

#### **1.4. Планируемые результаты**

1. Умение создавать творческие работы из различных материалов.
2. Умение анализировать творческие работы.
3. Положительное отношение к художественно-творческой деятельности.
4. Стремление к поисковой деятельности, экспериментированию.
5. Развитая мелкая моторика пальцев.
6. Уверенность в своих возможностях, желание довести начатое дело до конца.
7. Умение работать в коллективе, создавая совместный продукт творчества.
8. Результативное участие в выставках и конкурсах различного уровня.

## II. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Тематическое планирование

Месяц	Неделя	Тема	Техника исполнения	Материал	Планируемый результат	Кол-во уч. часов
<b>«Фитодизайн и пластилинография» (17 занятий)</b>						
сентябрь	2	Знакомство с Домовенком Кузей	Фитодизайн	Природный	Подбор материалов для работы	1
	3	«Утка с утятами»	Фитодизайн	Мох, ягоды рябины, леска, цветной картон, клей	Коллективная работа «Утки на озере Арантур»	1
октябрь	1	«Съедобное королевство»	Фитодизайн	Крупа разных видов, клей заготовки из картонных сегментов	Северное царство	1
	2	«Осеннее настроение»	Фитодизайн	Лепестки засушенных цветов, листьев, картон белый, серый, желтоватый, клей	«С днем рождения, Югорский край»	1
	3	«Медвежонок»	Фитодизайн	Репейник, цветная бумага, клей	Конкурс «Лучшая медвежья пара»	1
	4	«Ваза для фруктов»	Фитодизайн	Семена арбуза, горох, скорлупа, семечки, фасоль	Выставка для родителей	1
	5	«Собачка»	Фитодизайн	Природный материал по выбору детей	Конкурс «Символ года»	1
ноябрь	1	«Все цвета на картинке»	Пластилинография	Домовенок Кузя, набор пластилина, цветной картон 10x10, стека, скалка	Коллективное панно	1
	2	«Душистая весна»	Пластилинография	Простой карандаш, набор пластилина, картон цветной 15x15	Выставка «Яблонька»	1
	3	«Одуванчики»	Пластилинография	Набор пластилина, картон	выставка	1
	4-5	Натюрморт «Фрукты» 2 занятия	Пластилинография	Простой карандаш, набор пластилина, трафареты	выставка	2

декабрь	1	«Сказочные деревья» 1-ое занятие	Пластинография	Пластелин, картон, стека, трубочка		1
	2	«Сказочные деревья» 2-ое занятие	Пластинография	Пластелин, рамочка, стека	Оформление выставки	1
	3	Елочка красавица	Пластелинография	Пластелин, стека, блески	Новогодняя открытка	1
	4	Новогодняя игрушка	Пластелинография	Пластелин, бумажная основа, веревочка	Игрушка на елку	1
	5	Новогодняя игрушка	Пластелинография дизайн	Игрушка, стека, блески	Игрушки на елку	1
«Бумагопластика, квиллинг» (19 занятий)						
январь	2	«Волк»	Квиллинг	Наборы для квиллинга, ножницы, клей	Выставка лесных зверей.	1
	3	«Змея»	Квиллинг	Наборы для квиллинга, ножницы, клей.	Елочная игрушка	1
	4	«Лягушка»	Квиллинг	Наборы для квиллинга, ножницы, клей.	Елочная игрушка	1
февраль	2	«Райские цветы»	Квиллинг	Наборы для квиллинга, клей	«Югорские клумбы»	1
	3	«Снегири как яблочки»	Аппликация, рисование	Гуашь, шаблоны кругов, ватман	Коллективная работа	1
	4	«Заяц»	Квиллинг	Наборы для квиллинга, фломастеры, ножницы	«Животные северного края»	1
март	1	«Чудо открытка»	Скрапбукинг из гофрированного картона	Плотный картон для основы, гофрированный картон (толстый и тонкий)	Подарки для мам	1
	2	«Волк»	Квиллинг	Наборы для квиллинга, ножницы, клей	Выставка лесных зверей.	1
	3	«Змея»	Квиллинг	Наборы для квиллинга, ножницы, клей.	выставка	1
	4	«Семья осьминожек»	Квиллинг	Наборы для квиллинга, ножницы, клей.	выставка	1
	5	«Стаканчик» (базовая форма – треугольник)	Оригами, рисование	Квадраты разного цвета	Создание индивидуального образа.	1
апрель	1	«Курочка» (базовая форма - воздушный змей)	Оригами, рисование	Квадраты белого цвета, цветная бумага ножницы, клей, гуашь	Создание панно	1
	2	«Корзинка» (базовая форма	Оригами, рисование	Квадраты белого цвета, гуашь, клей,	Материал для игр	1

		- двойной треугольник)		ножницы, бусинки		
	3	«Петушок» (базовая форма – конверт)	Оригами, рисование	Белые квадратные листы, гуашь, цветная бумага, кисти, гуашь	Театр оригами	1
	4	«Открытки»	Скрапбукинг	Квадратные листы бумаги, ножницы, цветная бумага, фломастеры	Поздравитель ная открытка	1
май	1	«Гусеничка»	Квиллинг	Наборы для квиллинга, ножницы, клей.	Создание коллажа	1
	2	«Воздушный шар»	Модульная аппликация (мозаика)	Серпантин, нарезанный на квадраты, конфетти, клей		1
	3	«Лиса»	Квиллинг	Наборы для квиллинга, фломастеры, ножницы	«Животные северного края»	1
	4	«Мимоза»	Объемная аппликация (способ мятой бумаги)	Цветная бумага, салфетки, альбомный лист, ножницы, клей	Коллективная работа	1
Всего учебных часов						36

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Для успешной реализации программы необходимо просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно - гигиеническим требованиям и нормам. Учебное оборудование кабинета должно включать комплект мебели, инструменты и материалы, необходимые для организации занятий, хранения материалов, литературы и наглядных пособий.

### Материалы и инструменты:

1. Цветная бумага двусторонняя, цветной и белый картон, фольга.
2. Наборы для квиллинга.
3. Клей-карандаш, клей-пистолет, ПВА.
4. Канцелярские прищепки, скрепки, дырокол, степлер.
5. Пластилин цветной матовый, перламутровый.
6. Краски акриловые, витражные.

7. Подборка музыкальных произведений (для звукового оформления занятий).

8. Ножницы, резак.

9. Двусторонний скотч.

10. Тесьма цветная.

11. Рамки для работ А-3; А-4.

12. Кисти, фломастеры, циркуль, линейки с геометрическими фигурами.

**Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса.**

1. Методическая литература.

2. Дидактические и пальчиковые игры.

### **2.3. Определение уровня творческой индивидуальности детей старшего дошкольного возраста.**

Методы диагностики определения творческой индивидуальности детей разработаны на базе системного подхода, многолетнего опыта работы с детьми дошкольного возраста и включают в себя следующие критерии:

№	Ф.И. Ребенка	Умение принять цель	Умение выбрать материал, организовать рабочее место.	Сформированность умений и навыков	Творческий характер деятельности	Результат и самостоятельность в достижении рез.	%

Уровень творческой индивидуальности определяется по критериям и оценивается в баллах: 1 балл – низкий уровень; 2 балла – средний уровень; 3 балла – высокий уровень.

**Низкий уровень:** Отказ от деятельности, результат не достигнут или очень низкого качества, отсутствует самостоятельность.

**Средний уровень:** Проявляется самостоятельность, результат высокий, но без элементов новизны, недостаточные умения.



**Высокий уровень:** Проявляется самостоятельность, развиты умения, результат высокого качества, оригинален или с элементами новизны.

Результаты фиксируются в таблицу на начало учебного года и конец учебного года. Подсчитываются проценты по каждому респонденту и выводится общий процент по группе. Построив диаграмму можно проследить динамику роста творческого развития детей.

## Список литературы

1. Безруких М.М. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству. – М.: ВЛАДОС, 2001.
2. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами. – М.: Педагогическое общество России, 1998.
3. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография. – М.: Издательство «Скрипторий», 2006.
4. Куцакова Л.В. Творим и мастерим. – М.: Мозаика – Синтез, 2007.
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду – М.: «Карапуз-дидактика», 2006.
6. Лялина Л.А. Дизайн и дети – М.: ТЦ Сфера, 2006.
7. Парамонова Л.А. Детское творческое конструирование. - М.: Изд. Дом «Карапуз», 1999.
8. Петрова И.М. Волшебные полоски. – Спб.: «Детство -пресс»;2005.
9. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. - Ярославль: «Академия развития», 1994.
10. Тарловская Н.Ф. Обучение детей дошкольного возраста конструированию и ручному труду – М.: Просвещение; Владос, 1994.
11. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. – Ростов - н/Д: изд-во «Феникс», 2003.

## Примерные планы-конспекты занятий с детьми 6 – 7 лет.

### «Утка с утятами»

(фитодизайн)

Задачи:

1. Учить детей создавать образ из природного материала;
2. Развивать воображение детей;
3. Воспитывать аккуратность при выполнении работы, любовь к родному краю.

Материал: мох, ягоды рябины, клей, картон цветной, изображение озера.

Методы и приемы обучения: Воспитатель знакомит детей с домовенком Кузей, который приглашает в путешествие по лесу. Так, путешествуя, дети знакомятся с природным материалом (мох, орехи, шишки и т.п.)

Педагог загадывает загадку:

Пестрая крякушка ловит лягушек.

Ходит в развалочу - спотыкалочку.

Просит подумать, из какого материала лучше всего получится уточка? Как можно сделать уточку, используя мох? Уточняет ответы детей, при необходимости показывает приемы работы. Предложить детям сделать для уточки-мамы маленьких утят. При рассматривании уточки-мамы выделить основные части.

Пальчиковая игра: «Друзья».

В конце занятия дети обыгрывают свои поделки, пускают уточек «поплавать в озере» вместе со своей мамой. Проводится анализ работ в игровой форме, привлекая домовенка Кузю.

Связь с другими видами деятельности: разучивание танца «Маленьких утят», чтение художественной литературы, рисование уточки с утятами.

## «Съедобное королевство»

(фитодизайн)

Задачи:

1. Учить детей целостному восприятию предмета;
2. Развивать осязание (учим на ощупь определять предмет);
3. Знакомить детей со способами работы в технике фитодизайна;
4. Воспитывать уверенность в своих возможностях.

Материал: Крупа разных видов, клей, заготовки из картонных сегментов.

Методы и приемы обучения: Занятие проводится под оркестровую музыку

Рассказ педагога. Много на свете сказок, радостных и грустных, но обязательно добрых. А как много интересных и волшебных королевств. Всем известных и совсем неизведанных. А все вы бываете в волшебном мире сказок, и скорей всего, у каждого есть любимая волшебная страна или королевство. Кто-то хочет рассказать? (Дети называют известные им сказки или придумывают свою волшебную страну.)

Педагог рассказывает о съедобном королевстве, какое оно интересное. Там все сделано из разных круп, ореховой скорлупы, ягодок, семечек, косточек и многого другого. Показывая картинку, предлагает детям сделать свое королевство.

Игра «Определи на ощупь». Посмотрите, как много разных баночек. В каждой из них лежит что-то очень вам знакомое. Если посмотрите – сразу отгадаете. Один ребенок закрывает глаза, в это время воспитатель показывает ребятам, что лежит в баночке. Потом ребенок с закрытыми глазами на ощупь попробует отгадать, что это такое (можно давать подсказку - маленькое, круглое, желтое, если его сварить, то получится каша).

Педагог показывает огромный дворец из съедобного королевства и предлагает его раскрасить. Нужно взять картон на выбор (треугольный, квадратный, круглый). Это крыши, стены. Окна. Расположите на нем сказочно-съедобные материалы – крупы, ореховую скорлупу, семечки. Клеевой кисточкой

нанесем клей на поверхность бумаги, а потом будем выкладывать разные узоры и заполнять участки дворца.

Закончив работу, дети выкладывают части дворца на заготовленном толстом картоне, и у них получается целостная картина.

Связь с другими видами деятельности: дидактическая игра «Определи на ощупь», сочинение сказок.

## **«Осеннее настроение»**

(фитодизайн)

Задачи:

1. Закрепить знания детей о признаках осени и о цветах осенней палитры;
2. Учить составлять композицию из засушенных лепестков цветов, подбирая их по одному тону;
3. Учить выражать свое настроение средствами композиции, входить в образ;
4. Воспитывать любовь к родному краю.

Материал: Лепестки засушенных цветков, картонки белые, серые, желтоватые размером 20х20.

Методы и приемы обучения: Беседа с детьми об осени. Чем осень занимается на земле? Сначала она разукрашивала листья в ярко-желтые, красные, красные, оранжевые цвета; веселилась, танцевала. Сейчас все чаще грустит. Хмурая и грустная ходит по земле. Знает, что совсем скоро придет ее сестра - Зима. Зима укутает всю землю белым пуховым, теплым одеялом. И вся природа заснет.

Последнее время Осень собирает с земли опавшие листочки уснувших деревьев и цветов и поет по вечерам грустную «лунную» песню. Хотите послушать? Педагог включает фрагменты записи «Лунной сонаты» Бетховена и предлагает детям потанцевать.

Однажды случилось чудо. Педагог зовет детей к столу, на глазах у них складывает цветочки, бабочки, разные узоры из засушенных растений.

Желательно, чтобы педагог не оставлял выполненные им композиции, а лишь показал их, используя растения разной фактуры и обращая внимания на их цвет (с коричневым цветом лучше сочетаются оранжевый, бежевый, желтый цвет, с бордовым - розовый).

Предложить детям выбрать себе картонку и тот материал, который больше всего вам понравится. А потом на своих местах попробуйте перебирать пальчиками лепестки, и, как только у вас получится узор, картинка обязательно оживет. И тогда ее надо приклеить.

Во время работы детям можно несколько раз подходить к столу, где разложены растения, и подбирать к своей композиции новый материал. Следует обратить внимание детей на то, что клей наносят на бумагу, а не на природный материал. У кого картинка ожила, можно положить ее на пол, полюбоваться ею и дать ей название.

Связь с другими видами деятельности: чтение художественной литературы, рисование узоров, рассматривание иллюстраций.

### **«Медвежонок»**

(фитодизайн)

Задачи:

1. Учить детей создавать игрушку из репейника;
2. Развивать творческие способности, умение соотносить части животного;
3. Воспитывать желание работать вместе, помогать друг другу.

Материал: Репейник, цветной картон, ножницы, клей.

Методы и приемы обучения: Сегодня, домовенок Кузя принес свой волшебный сундук. Он видел ваши работы из природного материала, ему они очень понравились. Давайте посмотрим, что там лежит? Педагог открывает сундучок и спрашивает у ребят, что это за природный материал? (репейник)

Домовенок рассказал, что из репейника можно сделать замечательную поделку – медвежонок, и каким способом (показ с объяснением). Сейчас мохнатый медвежонок его друг.

Пальчиковая игра «Дружба».

Педагог предлагает выполнить из репейника еще медвежат, уточняет основные детали поделки. Работу можно выполнять парами, помогая друг другу. В конце занятия педагог читает стихотворение.

Мишка ел не вымыв лапы,  
С лапы мед на землю капал.  
Еж над ним смеяться начал:  
- Медвежонок насвинячил.  
- Нет! – смущенно тот ответил,  
- Я – медведь!  
Я намедведил.

Педагог отмечает самые оригинальные игрушки и благодарит домовенка за идею.

Связь с другими видами деятельности: просмотр мультфильмов, чтение художественной литературы.

### **«Волшебный коврик»**

(фитодизайн)

Задачи:

1. Учить подбирать природный материал необходимых сочетаний для составления узора;
2. Развивать художественный вкус;
3. Воспитывать любовь к природе, бережное отношение к ней.

Материал: Семена арбуза, горох, пшено, другой мелкий материал, клей, картонные прямоугольники, ножницы.

Методы и приемы обучения: Педагог предлагает детям перевоплотиться в образы сказочных героев из сказки «Царевна - лягушка». В подарок царю нужно изготовить коврик, не простой, сказочный.

Пожалуйста, выберите на столе необходимый материал, придумайте сказочный узор и можно приступать к работе. Подарок должен быть к утру готов.

С помощью подбора материала по форме, цвету, фактуре, нужно правильно расположить детали. Использовать метод индивидуального обучения.

Пальчиковая игра «Дружба».

Во время работы дети могут несколько раз подходить к столу для выбора нужного материала.

В конце занятия организовать выставку «волшебных ковриков», выбрать того, кто перевоплотится в царя и выберет лучший. Можно сделать несколько перевоплощений, чтобы в роли царя попробовали себя и другие дети.

Связь с другими видами деятельности: просмотр сказки «Царевна - лягушка», рассматривание иллюстраций, рисование любимых сказочных героев.

## **Бумажная пластика**

### **«Райские цветы»**

(Квиллинг)

Задачи:

1. Учить детей наблюдательности, умению сравнивать, упрощать форму, оставляя главное;
2. Развивать объемно - пространственное мышление и фантазию;
3. Воспитывать у детей умение согласовывать свои желания с желаниями других детей. Помогать друг другу в сложных ситуациях, добиваться красочной композиции.

Материал: ½ листа ватмана с изображением корзинки для цветов, полоски бумаги 1x19 разного цвета, кусочки гофрированной бумаги, клей.

Методы и приемы обучения: Детей встречает домовенок Кузя со своим сундучком. Воспитатель узнает, что же на этот раз он принес ребятам. В сундучке много разноцветных полосок. Что же из них можно сделать? Сегодня мы будем экспериментировать. Педагог предлагает сделать цветочки для украшения группы, что напомнит о лете. Вот и корзинка для цветов.



Показ некоторых приемов складывания. Сначала сделаем снежинку. Для этого склеиваем три узкие полоски в виде снежинки. Концы каждой снежинки попарно превращаются в «капельки». Обе поделки (пропеллеры) склеиваются вместе. Посередине наклеим тычинки, вырезанные из гофрированной бумаги. Получившийся цветок наклеиваем на большой лист, где изображена корзинка.

Пальчиковая игра «Наши алые цветы».

При обучении детей склеиванию бумажных полосок, объяснить детям, что при делении полоски на две равные части нужно использовать карандашную разметку.

Детям дается возможность придумать свой цветок на основе снежинки.

Готовые цветы приклеивают на ватман с корзиной.

В конце занятия дети сочиняют рассказ на тему: «Вспомним о лете».

Связь с другими видами деятельности: рассматривание репродукции Кончаловского П.П. «Сирень в корзине», рисование цветов разной техникой исполнения, разгадывание загадок, разучивание хоровода «Цветы» М. Бахутовой.

## «Гусеничка»

(квиллинг)

Задачи:

1. Закрепить умения и навыки в работе с бумажными полосками;
2. Развивать мелкую моторику рук;
3. Воспитывать желание и готовность оказать друг другу помощь.

Материал: полоски бумажные зеленого цвета, клей, фломастеры.

Методы и приемы обучения: Домовенку Кузе очень понравилось экспериментировать с полосками. Полоска легко превращается в «колечко», а «колечко», в свою очередь, превращается в «капельку», «листок» - в «арочку».

Сегодня мы попробуем сделать гусеницу, используя «колечко», и три «арочки».

Пальчиковая игра «Ладонка и кулак».

Дети экспериментируют с полосками, для выразительности образа педагог предлагает фломастерами изобразить мелкие детали поделки.

В конце работы дети приклеивают гусениц на вырезанные березовые листочки. На следующем занятии мы продолжим конструировать из бумажных полосок, чтобы изготовить большое панно для украшения детского сада.

Связь с другими видами деятельности: музыкальная игра «Изобрази гусеницу», рисование портрета гусеницы.

### «Зайчик»

(квиллинг)

Задачи:

1. Продолжать учить детей наблюдательности, умению сравнивать, выделяя самое характерное в образе, упрощать форму, оставляя главное;
2. Развивать воображение, объемно – пространственное мышление;
3. Воспитывать желание сделать подарок для малышей.

Материал: полоски бумаги серого цвета, белого цвета, фломастеры.

Методы и приемы обучения: Сегодня в сундучке полоски белые и серые. И еще какой-то листок, в нем загадка. Разгадав ее, мы узнаем, в кого же будут превращаться эти бумажные полоски.

Это что за зверь лесной  
Встал, как столбик, под сосной?  
И стоит среди травы -  
Уши больше головы.

Предлагаю сделать для малышей подарки. Это будут зайчики. Несколько зайчиков мы оставим для панно, а остальных отнесем к малышам в группу, и вы увидите, как они будут зайчикам рады.

Для панно сделаем зайчиков серого цвета, а для подарков - белых.

(почему?).....

Пальчиковая игра «Веселые зайцы» .

Вначале нам необходимо сделать «колечко», затем немного трансформировав его (разрезав и отогнув в некоторых местах) получим зайчика более сложной формы. Затем детали склеить между собой. Для выразительности образа используйте фломастеры.

Дети экспериментируют с полосками. Педагог использует индивидуальное обучение.

В конце занятия дети вспоминают этапы работы, рассматривают игрушки, создают панно для украшения детского сада, дарят подарки малышам.

Связь с другими видами деятельности: составление описательных рассказов, чтение художественной литературы, рисование на тему «Заячья семья».

### «Лисица»

(квиллинг)

Задачи:

1. Закрепить умения различать полоски по длине, склеивать из них шар и «капельку»;
2. Развивать мелкую моторику рук, воображение;
3. Воспитывать желание помочь друг другу.

Материал: полоски оранжевого цвета, клей, фломастеры, конфетти.

Методы и приемы обучения: Домовенок Кузя открыл мастерскую по изготовлению новогодних игрушек. Педагог загадывает загадку:

Хитрая плутовка,  
Рыжая головка,  
Хвост пушистый - краса  
А зовут ее - .....

Педагог предлагает несколько вариантов изготовления лисы.

1. Полоски склеиваются в снежинки, затем в круглые шарики (один побольше – туловище, второй меньше – голова), ушки, хвост, мордочка – капельки.

2. Широкая полоска превращается в «колечко», затем разрезав детали, получим передние и задние лапы, затем приклеивается голова в форме «капельки», ушки и хвост.

Дети сами выбирают, каким способом будут делать игрушку.

Пальчиковая игра «Зверушка».

После того, как игрушка будет готова, сверху приклеивается небольшая петелька, за которую она будет подвешиваться на елку. Готовую игрушку можно украсить разноцветной конфетти.

Новогодние игрушки, сделанные своими руками, аккуратно укладываются в коробку.

Связь с другими видами деятельности: рисование, чтение рассказов, рассматривание иллюстраций.

### **«Семья осьминожек».**

(квиллинг)

Задачи:

1. Продолжать учить детей конструировать из полосок бумаги объемные игрушки;
2. Развивать творческие способности, мелкую моторику рук;
3. Воспитывать умение договариваться.

Материал: полоски бумаги зеленого цвета, полоски цветной бумаги шириной 12-16 см., обрезки цветной бумаги для мелких деталей, клей, ножницы, карандаш.

Методы и приемы обучения: Домовенок Кузя рад видеть всех в своей творческой мастерской новогодней игрушки. Просит отгадать загадку:

На дне, где тихо и темно

Ползет на щупальцах оно.

(осьминог)

Педагог показывает игрушку осьминога и предлагает сделать целую семью осьминогов. Вместе с детьми намечает этапы работы: сначала отрезаем полоску

от листа цветной бумаги размером 16х21см., сложим ее в кольцо (если ребенок делает туловище маленького осьминога, то кольцо должно быть меньшего размера, чем для туловища осьминога-родителя) и склеить. Это туловище осьминога.

Оставшуюся полоску сложить пополам, затем еще раз пополам и разрезать по линии сгиба – получится 4 полоски. Их складывают вместе, находят середину путем сгибания, разворачивают и накручивают на карандаш. Это будут щупальца осьминога.

Затем за середину по очереди приклеивают щупальца к туловищу, получается осьминог (восемь ног).

Пальчиковая игра: «Два осьминога».

Нужно сделать осьминогу глаза, педагог предлагает им подумать, как выполнить задание: подготовленные овалы сложить пополам, на одной половинке нарисовать зрачок, а другую смазать клеем. Готовую деталь приклеить к голове.

Осьминоги отличаются не только размером, но и оформлением: мама может носить красивые пуговицы на платье, бусы; папа – бабочку или галстук. Дети оформляют свои игрушки.

К готовым осьминожкам приклеить маленькие петельки. В конце занятия отметить качество выполненной работы, умение договориться.

Связь с другими видами деятельности: чтение стихотворения Э. Успенского «Разноцветная семейка», беседы об особенностях морского дна.

### «Лягушка»

(квиллинг)

Задачи:

1. Учить детей конструировать из бумаги, сложенной гармошкой;
2. Развивать мелкую моторику рук;
3. Воспитывать уверенность в своих возможностях.

Материал: полоски зеленого цвета, ножницы, клей, картон разноцветный.

Методы и приемы обучения: Посмотрим, что нам приготовил домовенок?

Загадка:

Летом в болоте

Вы ее найдете.

Зеленая квакушка

Кто это? (лягушка).

В сундучке лежат полоски зеленого цвета.

В мастерской мы будем делать

Новогоднюю игрушку,

Обыкновенную зеленую лягушку.

Зеленые полоски нам нужны,

Гармошкой будут сложены они.

Появляется игрушка, сделанная на основе «гармошки». Педагог вместе с детьми намечает этапы работы: склеим из полоски «кольцо»- это голова, затем следующая полоска складывается «гармошкой» - это туловище. Остальные детали вырезаются из картона и приклеиваются (лапки, глаза).

Пальчиковая игра «Дружба».

Когда лягушка будет готова, предложить украсить ее конфетти. Приклеить к игрушке петельку и сложить в новогоднюю коробку.

Педагог отмечает самые оригинальные, аккуратные поделки. Еще одно занятие в нашей мастерской и коробка наполнится новогодними игрушками.

Связь с другими видами деятельности: рисование лягушек с помощью обыкновенной «капельки», чтение новогодних стихов.

### «Стаканчик»

(оригами)

Задачи:

1. Учить детей складывать объемную игрушку по типу оригами;
2. Развивать эстетическое восприятие, мышление;
3. Воспитывать умение выполнять работу аккуратно.

Материал: Веселый и грустный квадратик, игрушки сделанные способом оригами (бабочка, лягушка, самолетик, рыбка), квадраты, фланелеграф (дополнительные детали).

Методы и приемы обучения: Появляется квадратик и рассказывает сказку. Здравствуйте, дорогие ребята! Меня зовут Квадратик. Я Квадратик не простой. Все меня называют чудесным. А знаете почему? Потому что я умею творить чудеса, могу совершать разные превращения.

Вот, красивая бабочка – это я. А вот, смешной лягушонок - это тоже я.

Я могу стать самолетиком и рыбкой, сумочкой и корабликом. Всего не перечислишь. И еще я хочу вам сказать, что очень люблю ходить в гости и показывать фокусы девочкам и мальчикам. Знаете, ребята, любой мальчик и девочка может стать волшебником и научиться превращать на вид простой бумажный квадрат в любую фигурку. Но для этого нужно постараться и быть очень внимательным. Я очень люблю сказки, стихи и загадки и обязательно расскажу вам.

Рассказ педагога об искусстве оригами. Зародилось в Японии много веков назад и означает: «ори» - сложенный, а «ками» - бумага.

Рассмотреть с детьми поделку «стаканчик» и предложить выполнить ее складыванием. Сначала складываем базовую форму «треугольник».

Квадрат сгибаем осторожно,

Чтоб пара противоположных углов совпала.

И тот час треугольник есть у нас.

Далее педагог показывает трансформацию этой фигуры в конкретный стаканчик, получается волшебное превращение. Дети выполняют складывание вместе с педагогом поэтапно.

На фланелеграфе помещает дополнительные детали и дает возможность детям сделать разноплановые конструкции: шапочку, ведро, чашку, чайник, лейку, колокольчик и др. (см. приложение).

Таким образом, дети, используя одну и ту же основу и дополнительные детали, сами создают разные поделки.

В конце занятия педагог вместе с Квадратиком, анализирует поделки детей.

Связь с другими видами деятельности: рассматривание альбомов по оригами, использование «стаканчиков» в сюжетно – ролевой игре «Магазин».

## «Курочка»

(оригами)

Задачи:

1. Продолжать учить детей создавать образы из базовой формы «воздушный змей»;
2. Закрепить умение детей четко проводить линию сгиба;
3. Развивать мелкую моторику рук, мышление;
4. Воспитывать желание помогать друг другу.

Материал: Квадраты белого цвета, ножницы, клей, цветная бумага, гуашь, Квадратик.

Методы и приемы обучения: Веселый Квадратик предлагает выучить русскую народную прибаутку «Курочка».

Была курочка, рябенька,

Снесла яичко беленько.

Дед бил, бил, - не разбил,

Только мышка - покатаюшка

Ударила хвостиком и разбила.

Дед плачет, баба плачет,

Курочка кудкудахчет,

А мышка - покатаюшка

Шмыг в норку – и ушла, ушла, ушла.

Обратите внимание, как необычно она звучит, похоже на песенку – прибаутку. Постарайтесь запомнить ее. Поможет вам в этом игрушечная курочка, которую мы сейчас с вами сделаем.

Пальчиковая игра «Кулачки и ладошки».



Педагог объясняет и показывает поэтапное сложение курочки на основе «воздушного змея», уточняет приемы складывания.

Для выразительности образа, предложить детям сделать дополнительные детали.

В конце занятия при анализе детских работ, Квадратик выделяет самые выразительные поделки.

Связь с другими видами деятельности: заучивание прибаутки, настольный театр, обыгрывание, рисование курочки с цыплятами.

### **«Корзинка»**

(оригами)

Задачи:

1. Учить детей создавать поделку в технике оригами (на основе базовой формы двойной треугольник);
2. Поощрять желание детей украсить поделку;
3. Развивать эстетическое восприятие;
4. Воспитывать желание помогать друг другу.

Материал: Квадраты из белой бумаги, гуашь, кисти, палитры.

Методы и приемы обучения: Предложить детям устроить выставку корзиночек. Корзинки мы будем делать в технике оригами, а узор для украшения придумайте каждый свой.

Педагог поэтапно вместе с детьми складывает корзинки в технике оригами. Важно каждый следующий этап складывания показывать после того, как дети завершат предыдущий.

Пальчиковая гимнастика «Утречко».

После того, как дети сделают корзинку, предложить гуашь для росписи. Напомнить детям правило рисования узора – чередование элементов.

В конце занятия педагог организует выставку корзиночек.

Связь с другими видами деятельности: использование корзиночек в творческих играх, подвижных играх, в театрализации.

## «Петушок – золотой гребешок»

(оригами)

Задачи:

1. Продолжать учить складывать объемную игрушку по типу оригами;
2. Развивать мелкую моторику рук, объемно – пространственное мышление, фантазию;
3. Воспитывать усидчивость, доводить начатое дело до конца.

Материал: квадраты из белой бумаги, гуашь, кисти, ножницы, цветная бумага.

Методы и приемы обучения: Домовенок принес интересную сказку, называется она « Петушок», а написала ее Р. Кудашева.

Педагог читает сказку, затем беседует о прочитанном.

Вопросы к детям:

- Почему с петушком случилось такое несчастье?
- Как лечили петушка?
- Что развеселило гостей?

Вот такого смешного петушка мы с вами попробуем сделать способом оригами.

Педагог показывает прием складывания базовой формы «конверт», дети осваивают эту форму, затем поэтапно трансформируют ее в конкретного петушка. Необходимо каждый следующий этап складывания показывать после того, как дети завершат предыдущий.

Физ. минутка:

Я прошу подняться вас – это раз.

Повернулась голова – это два.

Руки вниз, вперед смотри – это три.

С силой их к плечам прижать – это пять.

Всем ребятам тихо сесть – это шесть.

Педагог предлагает дополнить свою поделку разными деталями с помощью красок, сделав поделку более выразительной и красочной.

Анализ работ провести с помощью Квадратика, веселого или грустного, обратить внимание на многообразие получившихся образов и на подбор красивых цветосочетаний.

Связь с другими видами деятельности: веселый счет, творческие игры, чтение художественных произведений, отгадывание загадок.

### **«Снегири как яблочки»**

(скрапбукинг + рисование)

Задачи:

1. Учить детей рисовать снегирей, создавать открытку;
2. Развивать чувство цвета и формы;
3. Воспитывать интерес к природе, желание отражать в коллективной работе эстетические эмоции и полученные представления.

Материал: подготовленный фон на пол листа ватмана, гуашь, клей, шаблоны круглой формы на каждого ребенка, салфетки, кисти, карандаш, ножницы.

Методы и приемы обучения: педагог показывает красивую заснеженную ветку. Предлагает детям подумать, чем же ее можно украсить?

Затем педагог показывает изображение снегирей и читает отрывок из стихотворения З. Александровой:

На березках снегири  
Ярче утренней зари,  
Синие синички,  
Снег за рукавички!

Педагог спрашивает у детей, могут ли снегири украсить нашу веточку. Проводит беседу для уточнения и обогащения представления детей о внешнем виде снегирей. Затем показывает варианты изображения снегирей, сидящих на заснеженных ветках.

Педагог выставляет технологическую карту рисования снегирей и напоминает последовательность работы: сначала предлагает детям вырезать круг,

обведенный по шаблону, затем сделать карандашный набросок снегиря и раскрасить его.

Дети рисуют, время от времени смотрят на технологическую карту для сверки последовательности действий или обращаются к педагогу за отдельным советом. В конце занятия дети приклеивают снегирей на заснеженную ветку.

Педагог читает отрывок из стихотворения З. Александровой:

Где летом пели зяблики,  
Сегодня – посмотри! -  
Как розовые яблоки,  
На ветках снегири.

Связь с другими видами деятельности: разучивание ненецкой народной песенки «Снегирек».

### «Чудо - ковер»

(скрапбукинг)

Задачи:

1. Учить детей составлять узоры из гофрированного картона;
2. Развивать, творческое воображение, художественный вкус;
3. Воспитывать желание довести начатое дело до конца.

Материал: плотный картон – основа, фотографии, тесьма, упаковочный гофрированный картон: тонкий (упаковка от электрических лампочек), толстый (трехслойный).

Методы и приемы обучения: знакомимся с новым материалом, который находится в сундучке домовенка Кузи - это гофрированный картон.

Педагог предлагает к празднику 8-е марта приготовить подарки для мам. Это будет чудо-открытка, которую вы сделаете своими руками с использованием гофрированного картона.

Педагог объясняет приемы работы: на картонной основе простым карандашом рисуют узор, выкладывают его элементами из гофрированного картона, потом приклеивают их клеем ПВА (намазывают только ребро

элементов). Для изготовления округлых форм используют карандаши разной толщины (полоску накручивают на карандаш – образуется спираль, разрезая которую на части можно получить колечки, завитки).

Дети составляют узоры сами или могут использовать иллюстрации, фотографии, предметы декоративно – прикладного искусства.

Пальчиковая игра «Две сестрицы – две руки».

Педагог проводит индивидуальное обучение, помогает в выборе цвета, композиции. Напоминает об аккуратности в работе, экономном использовании цветной бумаги, картона.

В конце работы педагог отмечает аккуратность работы, умение довести дело до конца, привести рабочее место в порядок.

Связь с другими видами деятельности: чтение стихов о женском дне 8 марта, вручение подарков мамам.

### «Мимоза»

(скрапбукинг)

Задачи:

1. Учить детей использовать в своей работе способ «мятой бумаги»;
2. Развивать ручные умения, активизировать волю;
3. Воспитывать художественный вкус, умение создавать поздравительную открытку.

Материал: Салфетки желтого цвета, цветная бумага, фотографии, полукартон, ножницы, клей, ¼ ватмана с голубым фоном.

Методы и приемы обучения: Домовенок Кузя никогда не видел мимозы, даже не знает, что такой цветок существует. Цветет он весной золотистым цветом.

Педагог предлагает всем вместе сделать ветку мимозы и подарить ее домовенку на память.

Показывает приемы работы: ветку с листьями вырезаем из зеленого полукартон. Бумажный прямоугольник разрезаем по диагонали на два

треугольника. Совмещаем оба треугольника. Закругляем левый верхний угол. По диагонали, начиная с верхнего угла, вырезаем длинные «волчьи зубы».

Скатываем тугие комочки из желтой салфетки. Наносим маленькие капельки клея на фон и закрываем их комочками. Делаем рамочку.

Пальчиковая игра «Наши желтые цветы раскрывают лепестки».

При выполнении работы педагог напоминает детям, что успех во многом зависит от аккуратности.

Связь с другими видами деятельности: рассматривание иллюстраций с весенними цветами, рисование мимозы, способом «тычка», чтение стихотворений, художественной литературы.

## **Пластические материалы**

### **«Все цвета на картинке»**

(пластилинография)

Задачи:

1. Познакомить с новым способом изображения – пластилинографией, подводить детей к созданию композиции посредством объема и цвета;
2. Развивать у детей интерес к изобразительной, художественной деятельности, фантазию;
3. Воспитывать умение аккуратно пользоваться пластилином.

Материал: набор пластилина, стека, салфетка для рук, квадратики картона 10х10см.

Методы и приемы обучения: Сегодня мы познакомимся с необычным способом изображения – будем рисовать пластилином. Для этого нам нужны не альбомные листы, а плотный картон, так как пластилин тяжелый и обычные листы будут мяться.

«Все цвета на картинке»- так называется первая цветовая композиция, которую мы попробуем выполнить. Она легкая, не требует больших усилий.

Показ способов работы. Используйте принцип мазка. Для этого отщипните кусочек пластилина, наклейте его на картон и, слегка придавливая, размажьте, можно только в одну сторону или по кругу, а можно в разные. Картон полностью покрывается пластилином. Далее стекой выравнивается поверхность рисунка.

Пальчиковая игра «Жук».

Лучше всего менять цвета, каждый придумывает свою цветовую композицию.

В конце занятия дети придумывают своей композиции название и составляют рассказ, песенку, стишок.

Связь с другими видами деятельности: дидактические игры с цветом: «Подбери по цвету», «Найди такой же», «Краски», рисование настроения.

### «Душистая весна»

(пластилинография)

Задачи:

1. Развивать у детей эстетическое восприятие, любовь к природе;
2. Учить детей изображать ветку цветущего дерева с помощью пластилина;
3. Учить создавать композицию из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином;
4. Развивать мелкую моторику;
5. Воспитывать желание передавать красоту природы в своем творчестве.

Материал: Плотный картон синего цвета с контурным изображением ветки, набор пластилина, стека, салфетка для рук, иллюстрация цветущей ветки.

Методы и приемы обучения: Педагог загадывает загадку:

Я распускаю почки

В зеленые листочки.

Деревья поливаю,

Движения полна,

Зовут меня.....

(весна)

Беседа с детьми о весне, приметах, рассматривание иллюстраций, слушание классической музыки.

Пальчиковая игра «Весенние цветы».

В природе все устроено таким образом, что смена сезонов происходит в определенном порядке – весной все просыпается, начинает распускаться. Летом – все растет, осенью все созревает, а зимой природа отдыхает. И опять идет все строго по времени. Но мы можем оставить память о том, что нам нравится в разное время года, в виде рисунка. Я вам предлагаю изобразить цветущую ветку яблони, чтобы мы могли полюбоваться ею в любое время. Рисовать ее мы будем пластилином, который придаст выпуклость, объем нашему изображению, и оно получится похожим на натуральный природный объект.

Этапы выполнения работы: 1. Раскатать тонкие колбаски из коричневого пластилина и выложить ими по нарисованному контуру ветки. Слегка прижимая к основе. Затем делаем серединку цветка, раскатываем шарики желтого цвета, разложить на веточках в разных местах и сплющить до лепешечки.

2. Делая лепестки, скатываем толстую белую колбаску, делим стекой на 5 частей, из каждой части раскатать шарик и сделать из него лепешечку. Затем из лепестков составить цветок. Таким же образом выполнить все остальные цветы.

3. Скатать колбаску из зеленого пластилина. Разрезать стекой на одинаковые части, сплющить каждую, чтобы они стали плоскими. Затем заострить кончик с одной стороны, с другой зашипнуть складочкой. Определить место листика на веточке. Стекой нарисовать прожилки.

В конце занятия педагог читает детям стихотворение «Яблонька» Н. Забила.

Связь с другими видами деятельности: рисование яблони, чтение стихов о весне, рассматривание иллюстраций.

### «Одуванчики»

(пластилинография)

Задачи:



1. Учить создавать образы растений в нетрадиционной технике исполнения – пластилинографии;
2. Развивать пространственные представления, композиционные навыки;
3. Вызвать интерес к изображаемому цветку средствами художественной литературы.

Материал: Плотный картон синего цвета, набор пластилина, салфетка, иллюстрация одуванчика.

Методы и приемы обучения: Педагог начинает занятие с чтения отрывка из произведения М. Пришвина «Золотой луг».

Вот какие удивительные цветы – одуванчики. Этот цветок, похожий на маленькое золотое солнышко. Растет повсюду: в огородах и садах. На лугах и полях. И по обочинам дорог. Его ярко-желтые цветочки собраны в круглую корзинку. Одуванчик - один из самых лучших медоносов. К нему в гости любят прилетать не только пчелы, но и бабочки. Но это еще не все чудеса, которые таит этот удивительный цветок: со временем, отцветая. Одуванчик свою ярко-желтую шапочку меняет на белую и пушистую.

Ярко-желтый одуванчик!

Ты зачем сменил кафтанчик?

Был красивым, молодым,

Стал как дедушка седым?

Пальчиковая игра «Пошли пальчики гулять».

Педагог показывает иллюстрацию с изображением одуванчика. Определить форму, цвет, количество деталей.

Этапы выполнения работы:

1. Раскатать колбаски из коричневого пластилина и наметить границу земли в нижней части, слегка сплющив.

2. Раскатать тонкие колбаски из зеленого пластилина, изобразить стебельки растения на расстоянии друг от друга и по бокам от стебелька.

3. Раскатать колбаску зеленого цвета, разделить стекой на небольшие части.

Взять одну из частей, согнуть пополам, верхушку получившегося угла

расположить сверху основы для листика, прижать пальчиком в середине, потянуть пластилин слегка вниз. Так заполнить всю основу листика. По такой схеме выполнить все листики.

4. Раскатать шарики из желтого пластилина по количеству стебельков. Шарики поочередно положить на верхушку стебля и прижать к картону. Слегка размять пальчиками края цветка по кругу.

5. По краю каждого цветка при помощи стеки сделать надрезы. Чтобы цветок распушился.

По желанию дети могут сделать одуванчик с белой шапочкой.

В конце занятия из сделанных одуванчиков получилась замечательная полянка. Отметить тех, кто самостоятельно внес в свою работу дополнения.

Связь с другими видами деятельности: чтение стихов, рассматривание иллюстраций, рисование мелками.

### «Фрукты»

(пластилинография)

Задачи:

1. Обобщить представление детей о фруктах;
2. Развивать композиционные умения, равномерно располагать предметы;
3. Учить достижению выразительности через более точную передачу формы, цвета, величины предметов и изображения мелких деталей у фруктов;
4. Воспитывать аккуратность при работе с пластилином.

Материалы: Коробка из под конфет, основа 15x25 см., карандаш, трафареты, коробочка для готовых деталей, салфетки, пластилин, стеки.

Методы и приемы обучения: Педагог предлагает детям поиграть в игру «Угадай и покажи», в ходе которой загадывает загадку и предлагает кому-нибудь из детей найти тот или иной фрукт – отгадку на столе.

Этот плод продолговатый,

Витаминами богатый.

Его варят, его сушат,  
Называется он.....(груша)  
Среди листьев изумрудных  
Зреет много гроздей чудных.  
Они из ягод состоят,  
У них чудесный аромат?  
И мы зовем их...(виноград)  
Круглое, румяное,  
Я расту на ветке.  
Любят меня взрослые  
И маленькие детки.....(яблоки)  
На сучках висят шары,  
Посинели от жары.... (слива)  
Пальчиковая игра «Наши алые цветы».

Сегодня мы будем делать фруктовую композицию с помощью пластилина, различных трафаретов, стеки.

Этапы выполнения работы:

1. Работу начните с яблочек. В композиции их три штуки, одно другого меньше, сделайте их разного цвета. Фантазируйте не повторяйте все один к одному.

2. Грушу делают из двух шариков одного цвета, но разных по величине. Сдавите шарики друг с другом, но так, чтобы они не потеряли форму, линию соединения замажьте.

3. Раскатайте зеленый пластилин, наложите трафарет и вырежете нужное количество листиков. Нарисуйте прожилки.

4. Для винограда раскатайте колбаску фиолетового цвета. Разрежьте ее на несколько частей и скатайте маленькие шарики. Покатайте их по доске для получения продолговатой формы. Тупым концом стеки сделайте надрез.

5. Из зеленого пластилина скатайте четыре жгутика: два длинных и два коротких – это будут усики. Именно с них начнете укладывать все детали на картинку.

Разложите детали на рисунок и постарайтесь аккуратно прилепить их. Затем поднимите картинку вертикально, проверьте, все ли детали хорошо приклеены.

Далее возьмем коробку из под конфет. Внутреннюю сторону коробки смажьте клеем и положите внутрь работу. Места, где нет пластилина, придавите к коробке. Можно добавить к коробке рамку, сделанную из целого картона или из полосок.

В конце занятия оформляется выставка для родителей.

Связь с другими видами деятельности: игра «Угадай на вкус», рисование фруктов.

## «Сказочные деревья»

(тестоластика)

2 занятия

Задачи:

1. Развивать способности к самовыражению;
2. Учить отображать сформированные представления в объеме, работая с соленым тестом;
3. Развивать мелкую моторику рук;
4. Развивать творческое воображение, задумывать образ несуществующего дерева;
5. Воспитывать уверенность в своих возможностях.

Материал: Соленое тесто, стеки, листы картона А-4, салфетки, гуашь, кисти.

Методы и приемы обучения: Педагог начинает занятие с небольшого рассказа.

Жили на свете два художника. Один был очень богат, и звали его Кун. Рисовал он дорогими красками, высекал разные фигуры из мрамора и

драгоценных камней. Его учили самые знаменитые мастера. Каждый раз, когда он принимался за работу, брал с собой линейку, карандаш, ластик и старательно выводил каждую деталь.

Второй художник, его звали Арс, жил в лесу. Часто его картины были выполнены не по законам живописи. Но всегда были теплыми и яркими. Он не учился рисовать и лепить в специальных школах, не брал уроков у знаменитых мастеров. Зато каждый день он встречал восход солнца и провожал его за горизонт. Больше всего он любил звездное небо. Его учителем была природа.

Как-то раз в королевстве был весенний праздник. И король позвал к себе всех художников, чтобы они показали свое мастерство. У кого произведение будет лучше, тот получит приз.

Художники принялись за работу. Кун высек из драгоценных камней разные весенние цветы.

Арс был беден. Драгоценных камней у него, конечно же, не было. Тогда решил он лепить из соленого теста. И вылепил Арс сказочные необычные деревья из веселого весеннего леса.

Люди подходили к каменным цветам и говорили: «Как красиво». Но дотронувшись, они ощущали холод. Подходя к работе Арса, люди слышали музыку, голоса деревьев, ощущали тепло солнца, и всех переполняло чувство радости. «Как у вас так получилось?» - спрашивали люди. «Не знаю, я сделал так, как чувствовал» - ответил Арс.

Приз достался Арсу. Разозлился Кун: «Как так? Я высекал из драгоценных камней, пользовался линейкой, выравнивал каждую фигуру - и проиграл? Посмотрел Кун на лица людей и понял, что все прекрасное идет от сердца. Решил он с этого момента рисовать не с помощью приборов, а так, как он чувствовал мир.

Педагог предлагает детям полепить из материала, из которого лепил Арс. Посмотрите, у Арса остались кусочки соленого теста. Давайте попробуем вылепить деревья разной формы. А я покажу, как это делал Арс.

Педагог на глазах у детей делает несколько деревьев: из целого куска, из скатанных «колбасок». Затем предлагает детям пофантазировать: взять кусочек теста, добавить в него «кусочек радости» и вылепить деревья необычной формы.

Пальчиковая игра «Разминка для рук».

Детям раздают картон, на нем они располагают свои необычные деревья и специальные инструменты (стека, трубочка), которыми могут наносить декоративный узор.

На следующем занятии рекомендуется завершить композицию «Сказочные деревья» путем раскрашивания и дорисовывания работы.

Связь с другими видами деятельности: оформление выставки, составление рассказов, рисование на тему «На свете нет не красивых деревьев», игры на воображение.

## Пальчиковые игры

### «Дружба»

*Дружат в нашем садике  
Девочки и мальчики.  
Мы с тобой подружим  
Маленькие пальчики.  
Пять, четыре, три, два, раз,  
Мы подружмся сейчас!*

(пальцы обеих рук соединяем ритмично в замок, ритмичные касания пальцев обеих рук, поочередное касание пальцев на обеих руках, Начиная с мизинца, руки вниз, Встряхиваем кистями)

### «Наши алые цветы»

*Наши алые цветки  
Распускают лепестки.  
Ветерок чуть дышит,  
Лепестки колыхает.  
Наши алые цветки  
Закрывают лепестки.  
Тихо засыпают,  
Головой качают.*

Раскрывают пальчики, кисти рук поворачиваются влево-вправо. Потихоньку пошевелить пальчиками.

Сомкнуть пальцы вместе( в «бутон»).

Кисти рук опустить вниз. Круговые движения кистями рук.

### «Погуляем»

*Пошли пальчики гулять,  
А вторые – догонять,  
Третьи пальчики – бегом,  
А четвертые пешком.  
Пятый пальчик поскакал  
И в конце пути упал.*

Пальцы сжаты в кулаки, большие пальцы опущены в низ и как бы прыжками двигаются по столу. Ритмичные движения по столу указательных пальцев. Движения средних пальцев в быстром темпе. Медленное движение безымянных пальцев по поверхности стола. Ритмичное касание поверхности стола мизинцами. Стук кулаками по поверхности стола.

### «Колокольчики»

*В прятки пальчики играют  
И головки убирают,  
Словно синие цветки,  
Распускают лепестки.  
«веером»  
Наверху качаются,  
Низко наклоняются.  
Колокольчик голубой  
Поклонился нам с тобой.  
Колокольчики - цветы  
Очень вежливы, а ты?*

Сжимать, разжимать пальцы рук.  
Открывать и закрывать глаза.  
Сводить и разводить пальцы  
Наклоны кистей вправо - влево  
Круговые движения кистями  
Наклоны кистей вниз – вверх.  
Повороты кистями вправо – влево,  
Ладони кверху.

### «Утречко»

*Утро настало,  
Солнышко встало.  
- Эй, братец Федя,  
Разбуди соседей!  
- Вставай, Большак!  
  
- Вставай, Указка!  
- Вставай, Середка!  
- Вставай, Сиротка!  
- И Крошка – Митрошка!  
- Привет, ладошка!  
Все потянулись  
И проснулись.*

Ладони скрещены, пальцы растопырены,  
Образуя «солнышко с лучиками».  
Кулак правой руки сжат, большой палец  
совершает круговые движения.  
Большой и указательный палец правой  
руки щелкают по большому пальцу  
левой руки.  
Щелчок по указательному пальцу.  
Щелчок по среднему пальцу.  
Щелчок по безымянному.  
Щелчок по мизинцу.  
Щелчок в центр ладони.  
Руки поднимаются вверх, пальцы  
вытягиваются и быстро шевелят

### «Апельсин»

*Мы делили апельсин.  
Много нас, а он один.  
  
Эта долька для ежа!  
  
Эта долька для чижа,  
Эта долька для утят,  
Эта долька для котят,*

Покрутить сжатым кулаком левой руки  
Растопырить пальцы правой руки.  
Поднять указательный палец левой руки  
Остальные пальцы сжаты.  
Левая рука сжата в кулак, отогнуть  
мизинец.  
Отогнуть безымянный палец.  
Отогнуть средний палец.  
Отогнуть указательный палец.



*Эта долька для бобра,  
А для волка – кожура!*

*Он сердит на нас – беда!*

*Разбегайтесь кто куда!*

Отогнуть большой палец.  
Ладонь повернуть тыльной  
стороной кверху, округлив пальцы,  
погладить «кожуру».

Ладони соприкасаются основаниями,  
чуть согнутые пальцы постукивают  
по тем же пальцам другой руки, как  
волчьи зубы.

Руки «разбегаются» по столу или по  
коленкам, стуча ножками –  
пальчиками.

### **«Ладонь и кулак»**

Кладем руки на стол ладонями вниз. Затем одновременно сжимаем в кулак и снова кладем на стол.

*Руки, как крылья,  
Раскрылись – сложились.  
Будто бы птички  
Сюда приземлились.*

А теперь правую руку сжимаем в кулак, левую – держим прямо, затем меняем руки: одновременно правую руку распрямляем, а левую сжимаем в кулак:

*Давай кулак – давай ладошку,  
Теперь меняй их быстро, крошка!  
Опять - ладошка и кулак,  
Давай быстрее делать так!*

### **«Две сестрицы – две руки»**

*Две сестрицы, две руки -  
Левая и правая-  
Рвут на грядке сорняки  
И друг друга моют  
Две сестрички, две руки –  
Левая и правая  
Воду моря и реки  
Загрывают, плавая.*

Показ рук поочередно

Имитация движений

Поочередно показывать

Выполняют плавательные движения

## «Пальчики кивают»

Держим руки на уровне груди, пальцы в верх, ладони смотрят друг на друга. На каждую строчку – «кивание» одного пальца 2-4 раза:

*Вот и встретилась семья.  
Рад тебя увидеть  
Всех мы в гости пригласили,  
Всех здороваться учили.  
В знак приветствия кивать*

мизинец  
безымянный  
средний  
указательный  
большой

Другая рука:

*Может пальчик номер пять,  
Безымянный может ниже,  
Средний силой не обижен,  
Этот - знает все на свете,  
А вот этот любят дети!*

мизинец  
безымянный  
средний  
указательный  
Большой