

Управление образования администрации города Югорска

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 6»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ РАБОЧАЯ
ПРОГРАММА
ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО КРУЖКА «ДОМИСОЛЬКА»
(художественной направленности)
срок реализации – 3 года
для детей от 8 до 10 лет**

Автор:
Кузьминых Татьяна Владимировна
учитель музыки

Югорск
2023

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3-12
1.1 Пояснительная записка	3-5
1.2 Цель и задачи программы	6-7
1.3 Содержание программы	8-9
1.4 Планируемые результаты	10-11
1.5 Тематическое планирование	12
2. Организационно-педагогические условия	13
2.1 Описание материально-технических условий образовательного процесса	13
Используемая литература	14
Приложение 1	15
Приложение 2	16

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

В настоящее время – процесс освоения ребенком духовных ценностей и становления его личности сопряжены с рядом трудностей. Одной из них являются противоречивые представления молодежи о культуре, эстетике, искусстве. В первую очередь это касается размывания границ между истинными и мнимыми ценностями, нравственным и безнравственным, прекрасным и безобразным, духовным и бездуховным.

Сознание детей не успевает в своём внутреннем развитии за внешним потоком информации, поэтому в нём легко происходит подмена ценностей, мироощущение утрачивает сопротивляемость по отношению к нравам, традициям, не свойственным исконно русской культуре. В таких условиях предлагаемая дополнительная образовательная программа «Эстрадный вокал» носит актуальный характер. Ведь именно через искусство происходит в основном передача духовного опыта человечества.

Сердце каждого ребенка открыто для музыки, надо только помочь ему увидеть богатство и разнообразие мира, познать себя и тогда, став частью души, она поселится в нем навечно. Именно музыка призвана помочь обрести чувство гармонии и слияние своего внутреннего мира с миром внешним. Музыка – больше, чем просто украшение и эстетическое дополнение к жизни. Образовательная программа «Эстрадный вокал» особое внимание уделяет тому, чтобы музыка постепенно, незаметно проникала в жизнь ребенка, заставляла слушать себя, будила мысль и воображение. А главное – давала бы всем детям, пришедшим в коллектив, шанс удовлетворить свой интерес, проявить способности, раскрыть свой внутренний мир, помочь сформировать положительную самооценку, способствовала социализации и адаптации в современном обществе.

Программная организация образовательного процесса, с одной стороны, позволяет ребёнку пройти путь от овладения элементарных приёмов пения, до сознательного выбора и приобщения к одной из музыкальных профессий. Воспитанники в теории и на практике получают широкий диапазон информации. Достижение целей и выполнение задач программы обеспечивает каждому ребёнку требуемый уровень образования; у каждого ребёнка формируются потребности самостоятельно пополнять свои знания, умения, навыки.

Данная рабочая программа для вокально-хорового кружка «Домисолька» составлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО и базируется на основных нормативных документах:

-Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Федеральным законом Российской Федерации от 9 января 1996 года N 2-ФЗ «О защите прав потребителей»;

-Федеральным законом Российской Федерации от 24.06.1999 № 120 - ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних»;

-Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. №41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";

-Законом Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 1 июля 2013 года №68-оз "Об образовании в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре" (принят Думой Ханты-Мансийского автономного округа - Югры 27.06.2013);

-Законом Ханты-Мансийского автономного округа Югры от 16.10.2006 № 104 – оз «О государственном- общественном управлении в сфере дошкольного, общего, дополнительного, начального и среднего профессионального образования Ханты –Мансийского автономного округа- Югры»;

-Концепцией развития дополнительного образования и молодежной политики в ХМАО-Югре «Открытое образование: конструктор будущего» (утвержденной приказом Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры №229 от 06.03.2014);

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 09 ноября 2018 г. № 196;

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки РФ (письмо от 18.11.2015 № 09 – 3242);

-Требованиями к содержанию образовательных программ дополнительного образования детей» (Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06 – 1844);

- Осуществление образовательной деятельности на основании лицензии № 2266 от 07 сентября 2015 года, выданной Службой по контролю и надзору в сфере образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры;

-Уставом учреждения муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа», принятым общим собранием трудового коллектива протокол № 5 от 29.05.2015 г., утвержденным администрацией города Югорска 01.07.2015г. за № 2422.

- Письма Минобрнауки РФ от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования».

Изменения и дополнения, внесенные в указанную программу, обоснованы применением ее для другой возрастной категории обучающихся.

Актуальность. Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Важную роль в его совершенствовании играют дополнительные занятия во внеурочное время. Вокально-хоровое искусство, относящееся к основным видам исполнительства, занимает важное место в процессе образования и воспитания детей художественно-эстетической направленности.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Занятия в вокально-хоровом кружке пробуждают у младших школьников интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства, на овладение репертуаром и организацию концертной работы. Курс проводится в рамках общекультурного направления внеурочной деятельности художественной направленности.

Адресат программы

Программа ориентирована на дополнительное образование детей от 8 до 10 лет и составлена с учетом возрастных психофизиологических особенностей учащихся.

Объем и срок освоения программы

Данная образовательная программа рассчитана на детей с 8 до 10 лет и составлена в соответствии с нормами, установленными следующей законодательной базой:

- Конституцией Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993);
- Конвенцией о правах ребенка;

Форма обучения

Занятия проходят в основе своей по очной форме обучения. Также допускается заочное обучение в некоторых случаях, например, болезнь, карантин.

Формы организации образовательного процесса

Программой предусмотрено проведение комбинированных занятий: занятия состоят из теоретической и практической частей, причём подавляющее количество времени занимает практическая часть.

При проведении занятий традиционно используются три формы работы:

-демонстрационная, когда обучающиеся слушают объяснения педагога и наблюдают за демонстрационным экраном.

-фронтальная, когда обучающиеся синхронно работают под управлением педагога;

-самостоятельная, когда обучающиеся выполняют индивидуальные задания в течение части занятия или нескольких занятий.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раз в неделю. Итого: 70 часов в год. Продолжительность одного занятия - 40 минут.

1.2 Цель и задачи программы

Основная **цель** реализации программы – разностороннее развитие общей музыкальной, певческой культуры детей младшего школьного возраста в процессе творческого восприятия и исполнения музыкальных произведений с учетом их возрастных, индивидуальных особенностей.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить технике сольного пения и ансамблевого исполнения, пению без инструментального сопровождения;
- научить вокально-хоровыми навыками;
- формировать основы музыкально-теоретических знаний.

Развивающие:

- развивать у детей музыкальный слух, голосовой диапазон и тембровую окраску;
- развивать чистоту интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции;
- расширять музыкальный кругозор;
- развивать творческую активность детей;
- содействовать формированию музыкально-образного мышления у учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- формировать культуру общения в коллективе, дисциплинированность и ответственность перед коллективом и самим собой.
- способствовать формированию общего культурного и духовного уровня, уважительного отношения к историческому и культурному наследию;
- создавать условия для сближения и взаимопонимания учащихся с родителями.

Репертуар. Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов-музыкантов: В. Емельянова, А. Стрельниковой.

Место вокально-хорового кружка «Домисолька» в учебном плане.

Рабочая программа для вокального кружка «Домисолька» предусмотрена на 3 года, продолжительность учебных занятий составляет 68 занятий в год (2 часа в неделю), для работы с детьми начальных классов от 8 до 10 лет с оптимальным количеством в группе 10-15 человек.

Формы организации вокальной деятельности:

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

- музыкальные занятия;
- распевание;
- концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Каждое занятие строится по схеме:

1) Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2) Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3) Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4) Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно-слуховой (аудиозаписи);
- наглядно-зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично-поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- методические игры.

1.3 Содержание программы

Программа имеет трехуровневую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности.

Первый год обучения.

Раскрывается певческий голос ребенка. Голос звучит из детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

Второй год обучения.

Приобретаются основы вокальных навыков. Расширяется образный круг исполняемых сочинений.

Третий год обучения.

Приобретаются вокально-хоровые исполнительские навыки и их совершенствование.

Изучение теоретического материала основывается на знакомстве с азами музыкальной грамоты и повторение изученных тем на уроках музыки.

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами охраны певческого голоса. Подбор репертуара.

2. Вокально-певческая установка.

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка» (петь можно сидя или стоя, при этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны). Мимика лица при пении. Знакомство с вокальными упражнениями.

3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона (чистотой интонации) и работа над ее выработкой. Формирование вокального звука в процессе исполнения.

4. Дыхание. Формирование элементарных навыков певческого вдоха и выдоха:

- вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

Пояснение о зависимости дыхания от фразировки в поэтическом тексте, также смысловом значении цезур. Работа над звукообразованием, выработкой мягкой атаки звука.

5. Дикция и артикуляция.

Единообразное формирование гласных звуков и активное произношение согласных в процессе работы над дикцией. Внедрение в практику игрового материала в виде скороговорок, прибауток, попевок, артикуляционная гимнастика по системе В.В.Емельянова.

6. Ансамбль. Унисон.

Понятие о сольном и ансамблевом пении (объяснить, что ансамбль – это основа совместного исполнения). Работа над, общим, ритмическим, динамическим, фактурным, метроритмическим ансамблем. Использование пения А-капелла.

7. Расширение певческого диапазона.

Использование технических упражнений при распевании, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Следить за звучанием детского голоса, исключая форсированного, крикливого звука.

8. Ритм и ритмический рисунок.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии.

9. Музыкально-исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения.

10. Сцендвижение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

11. Работа над репертуаром.

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Разбор технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над художественным образом исполняемого произведения.

12. Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

13. Итоговые занятия, творческие отчеты.

Анализ выступления. Оценка своему исполнению.

1.4 Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют положительные нравственные качества, ответственность и дисциплинированность;
- приобретут музыкальный вкус;
- приобретут интерес к творчеству современных и классических композиторов, мотивацию к творческой самореализации в индивидуальном и коллективном творчестве;
- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- воспитают культуру общения в коллективе и уважительное отношение к историческому и культурному наследию;
- повысят общий культурный и духовный уровень.

Метапредметные:

- сформируют музыкально-образное мышление;
- разовьют музыкальный слух, диапазон;
- расширят музыкальный кругозор;
- сформируют навыки концертной деятельности;
- приобретут мотивацию творческой самореализации в индивидуальном и коллективном творчестве.

Предметные:

- приобретут представления о средствах музыкальной выразительности при пении;
- овладеют певческими навыками, техникой ансамблевого пения (унисон и двухголосие), а капелла;
- овладеют музыкальным репертуаром.

Прогнозируемые результаты.

- соблюдение певческой установки;
- умение петь чисто в унисон;
- умение правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом;
- умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- умение исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- знание поведения певца до выхода на сцену и во время выступления;
- участие во всех конкурсах, фестивалях и концертах;
- умение дать критическую оценку своему исполнению.

Формы и виды контроля

№	Виды работ	Формы и виды контроля
1.	Вводное занятие	Беседа
2.	Инструктаж по Т.Б.	Беседа, тестирование, работа по карточкам
3.	Постановка голоса	Текущий контроль, итоговое занятие в конце каждой четверти
4.	Пение репертуарных произведений	Текущий контроль, итоговый контроль: концерты, фестивали, творческие конкурсы
5.	Основы музыкальной грамоты	Контрольные занятия, в конце каждой четверти; дистанционное участие в онлайн тестированиях, викторинах, конкурсах, олимпиадах.
6.	Элементы хореографии, стиль исполнения	Текущий контроль, итоговый контроль в форме концерта

Формой подведения итогов реализации данной программы являются:

- конкурсы на лучшее исполнение внутри коллектива;
- участие в календарных и тематических школьных праздниках, городских мероприятиях;
- отчетный концерт.

1.5 Тематическое планирование

№ п/п	Темы	Количество часов					
		1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения	
		П	Т	П	Т	П	Т
1	Вводное занятие	-	1	-	1	-	1
2	Вокально-певческая установка	2	1	1	1	2	1
3	Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса	2	1	2	1	2	1
4	Дыхание	2	1	2	1	2	1
5	Дикция и артикуляция	2	1	2	1	2	1
6	Ансамбль. Унисон	2	1	2	1	1	1
7	Расширение певческого диапазона	2	1	2	1	2	1
8	Ритм и ритмический рисунок	2	1	2	1	2	1
6	Музыкально-исполнительская работа	2	1	3	1	3	1
10	Сцендвижение	2	1	3	-	3	-
11	Работа над репертуаром	27	1	27	1	27	1
12	Концертная деятельность	8	-	8	-	8	-
13	Итоговые занятия, творческие отчеты	4	-	4	-	4	-
ИТОГО:		68		68		68	

* П – практика, Т – теория.

2. Организационно-педагогические условия

2.1 Описание материально-технических условий образовательного процесса

- музыкальный зал;
- музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор);
- методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.
- ноутбук, мультимедийный проектор, музыкальный центр, микрофоны;
- концертная форма.

Кадровое обеспечение

Уровень образования педагога	Высшее педагогическое образование
Профессиональная категория педагога	Нет категории

Используемая литература:

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
4. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.

Электронные ресурсы:

1. Минусовки песен – в любой тональности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://x-minus.me/>
2. Нотомания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.notomania.ru/>
3. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>
4. Официальный сайт композитора. Композитор и аранжировщик - Александр Ермолов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ermolov.ru/>
5. Талисман – детская группа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dominomusic.ru/?mp3=ТАЛИСМАН+-+детская+группа>

Ключевые слова.

- Аккорд, аккомпанемент, акцент, альт, ансамбль, артикуляция, атака, ауфтакт
- Вокал, вступление
- Диапазон, диминуэндо, дикция, дирижёр, динамика
- Жанр
- Запев, затакт, звуковедение, звукообразование
- Интервал, интонация
- Кантилена, канон, крещендо, куплет
- Легато, лад
- Мажор, минор, мелодия, мотив
- Нота
- Пиано, припев
- Распев
- Соло, солист, стаккато, сопрано, строй
- Тембр, темп, трезвучие, такт
- Унисон
- Форма, форте, фальцет
- Характер
- Штрихи.

Основные требования пения.

1. Пой всегда свободно, без напряжения.
2. Петь – не значит кричать: дело не в громкости, а в красоте пения. Если исполнение песни требует большой силы звука, не добивайся этой силы криком.
3. Пой ясным и чистым голосом.
4. Слова при пении произноси ясно и чётко.
5. Рот при пении открывай легко и свободно. Не пой сквозь зубы.
6. Не бери дыхания посреди слова, не бери дыхания и посреди певческой фразы.
7. Начинай и заканчивай петь вместе со всеми по знаку учителя.
8. Протяжный звук пой ровно, от начала и до конца сохраняя точно его высоту.
9. При хоровом пении внимательно слушай пение твоих товарищей, чтобы твой голос полностью слился с их голосами.
10. Красота твоего голоса при пении зависит от того, как ты стоишь или сидишь: стой прямо, когда сидишь – не сгибайся, чтобы лёгкие свободно вбирали воздух.
11. При пении не напрягай шеи, горла, лица; корпус и руки держи свободно. Всякое напряжение вредит звуку голоса.
12. Единственное средство украсить песню – это твой голос: пой выразительно, эмоционально.