

**Управление образования администрации города Югорска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 6»**

Принята на заседании
Методического (педагогического) совета
Протокол № 1 от « 29.09 » 2020 г.

«Утверждено»
Директор МБОУ «СОШ № 6»
Е.Б.Комисаренко
Приказ № 41/1 от «01»10.2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная
программа художественно-эстетической направленности
«ВОЛШЕБНЫЙ ПЕСОЧЕК»
срок реализации-1год (2 часа в неделю -62часа)
для детей 5-6 лет**

Автор-составитель:
Лаптева Ирина Юрьевна,
воспитатель по изобразительному искусству

Югорск
2020

Аннотация

Статус программы: Дополнительная образовательная программа «Волшебный песочек» - стартовый уровень, составлена на основе разработок следующих авторов: Т.В.Ахутиной, З.М.Богусловской, О.И.Бочкаревой, Н.Н.Васильевой, Н.К.Винокуровой, Т.С.Комаровой.

Направленность: художественно-эстетическое развитие.

Цель программы: развитие у детей дошкольного возраста творческих способностей, психолого-педагогическая поддержка средствами песочной анимации.

Контингент обучающихся: учащиеся дошкольных групп МБОУ «СОШ № 6».

Программа рассчитана на детей 5 - 6 лет.

Продолжительность реализации программы: 1 год

Формы организации процесса обучения: занятия проводятся в изостудии на базе дошкольных групп МБОУ «СОШ № 6»

Краткое содержание: Данная программа предназначена для занятий с детьми дошкольного возраста и направлена на ознакомление детей с техникой песочного рисования и на коррекцию психоэмоционального состояния детей. Она также призвана раскрыть творческий потенциал каждого ребенка, развить эстетический вкус и гармонизировать эмоционально-волевую сферу. В кружковой работе мы используем современную, интересную методику –рисование песком на стекле. Программа разработана с учетом возрастных и психологических особенностей детей дошкольного возраста.

Ожидаемые результаты освоения Программы:

1. Освоение техникой песочного рисования ребенком(владение техниками рисования песком)
2. Уровень развития психо-моторного развития ребенка(координации, внимания, усидчивости речевой деятельности, образной памяти).
3. Проявления творческих способностей и владением (мотивация на изобразительную деятельность, воображение, оригинальность).
4. Уровень развития эмоциональной сферы и познавательной активности ребенка(умение видеть красоту в окружающем мире и передавать ее, используя песочную технику)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи Программы.....	7
1.3. Принципы Программы.....	8
1.4. Формы организации обучения дошкольников	9
1.5. Планируемые результаты освоения Программы.....	10
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Особенности содержания Программы.....	10
2.2. Методы и приемы обучения.....	11
2.3. Календарно - тематическое планирование	12
2.4. Режим занятий воспитанников.....	15
2.5. Материально-техническое и кадровое обеспечение Программы.....	15
2.6. Инструментарий мониторинга	15
3. Список использованной литературы.....	17

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность Программы: Художественная

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире. Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие», составляющая часть которого -изобразительное искусство. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать. Одним из популярных видов изобразительной деятельности, доступной и интересной дошкольникам является рисование песком «Sand-Art» (песочная анимация).

Актуальность Программы в том, что песочная анимация является новым развивающимся видом искусства, способствующем гармоничному развитию личности. Большим плюсом песочного рисования являются уникальные свойства песка – сыпучесть, мягкость, приятная шершавость, которые действуют на человека завораживающе и ребенок избавляется от негативных эмоций. Рисуя песком, человек входит в легкое медитативное состояние, что дает ему возможность по–настоящему расслабиться, отдохнуть. Данный вид арт–искусства подходит всем возрастным категориям. Особенно с песком любят играть дети. Песочное рисование очень полезно гиперактивным детям. Занимаясь таким видом рисования, ребенок успокаивается, освобождается от «лишней» энергии, учится лучше понимать себя. Играя с песком, ребенок учится строить прекрасные песочные «картины», создает различные изображения. А это помогает развитию у ребенка эстетического и художественного восприятия. При этом развивается фантазия, внимание, улучшается координация движений, пространственное восприятие. Рисование на песке и с помощью песка отличается от традиционного не только своими изобразительными свойствами. Здесь ещё есть и психологическая специфика: сделанный таким образом рисунок нельзя положить в альбом, чтобы показать кому-то или повесить на холодильник; он эфемерен, сиюминутен, и именно это обстоятельство не дает созидательному мотиву измениться, не провоцирует сдвига мотива на цель, то есть не переносит ценность процесса на

результат. Если в ходе обыкновенного рисования такое вдруг происходит, то ребёнок впоследствии начинает рисовать только ради «результата», а если при этом у него что-то не получается, то он теряет интерес к деятельности в целом, у него пропадает желание действовать. Песок в этом смысле свободен и передаёт эти крылья свободы творящему ребёнку: у него закрепляется направленность на процесс, а не результат, а именно такая направленность и есть залог развития.

Рисование происходит непосредственно пальцами по песку. Что способствует развитию сенсорных ощущений, раскрепощает и гармонизирует действия рук; развитию мелкой моторики, что положительно влияет на развитие речи и мышления; а так же способствует развитию двух полушарий (так как рисование происходит двумя руками). Синхронное задействование рук очень полезно для развития 2-х основных видов восприятия: интеллектуально-логического и эмоционально целостного. Правая рука отвечает за развитие активности, рациональности, мыслительных и аналитических способностей интеллекта, концентрации, а также стимулирует развитие логических, аналитических операций, рациональность, последовательность, объективность. Левая рука развивает в ребенке восприятие, чувства, интуицию, эмоциональность, мечтательность, образное мышление. Не секрет, что такое рисование полезно для формирования навыков письма. Соприкосновение с песком влияет на развитие мелкой моторики рук, что воздействует и на качество речи ребенка. Делаем вывод: Песок - вещество, способное вызвать самые богатые ассоциации. То, что человек создал на песке, созвучно с его внутренним миром. Очень часто этот мир непонятен не только окружающим, но и самому "обладателю". Человек, особенно ребенок, не всегда может сформулировать то, что с ним происходит, а песок помогает выразить все, что в нем скрыто. С помощью песка, любых других сыпучих продуктов и маленьких фигурок можно проигрывать волнующие, конфликтные ситуации - это позволяет получить новый опыт в безопасном пространстве ребенка, освобождает его от внутреннего напряжения. Песочное рисование благоприятно влияет на будущую подготовку к школе (развитие графомоторных навыков и речевой активности т.д.), раскрывает творческие способности, создает ситуацию успеха, так как все, что не получилось, легко можно исправить движением руки!

Рисование песком рекомендовано всем возрастам без исключения – детям и взрослым – как медитативная расслабляющая техника, укрепляющая здоровье, так и творческая деятельность.

Группа/ категория учащихся: дети 5-6 лет

Срок реализации Программы: реализуется в течение 1 года в ходе дополнительной образовательной деятельности.

Новизна и оригинальность Программы. Новизна программы «Песочная анимация» заключается в том, что сочетает в себе педагогическое(художественно-творческое) и арт-терапевтические техники(арт-терапия в переводе с англ.–лечение искусством). Данная программа предназначена для занятий с детьми дошкольного возраста и направлена на ознакомление детей с техникой песочного рисования и на коррекцию психоэмоциональной состояния детей . Она также призвана раскрыть творческий потенциал каждого ребенка, развить эстетический вкус и гармонизировать эмоционально-волевую сферу.В кружковой работе мы используем современную, интересную методику –рисование песком на стекле. Программа разработана с учетом возрастных и психологических особенностей детей дошкольного возраста.

Все эти личностные качества дошкольников соответствуют задачам развивающего обучения и основным положениям ФГОС ДО.

Нормативно-правовой базой для разработки Программы является:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 26 от 15 мая 2013 г. «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 27.08.2015 г. № 41 «О внесении изменений в СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
- «Требования к содержанию образовательных программ дополнительного образования детей» (Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06 – 1844).
- Лицензия на право ведения образовательной деятельности в МБОУ «СОШ № 6» от 07.09.2015 г. № 2266.
- Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 6», принят общим собранием трудового коллектива протокол № 5 от 29.05.2015 г., утвержден администрацией города Югорска 01.07.2015 г. за № 2422.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель: развитие у детей дошкольного возраста творческих способностей, психологи-педагогическая поддержка, средствами песочной анимации.

В целом раздел программы по песочной анимации, независимо от возрастной направленности, нацелен на решение следующих задач:

Задачи:

1.Образовательные:

- формировать познавательную активность через ознакомление с техниками пескотерапии.
- дать детям общее представление об искусстве песочной анимации и обучать техническим приемам и способам изображения с использованием песка.
- формировать сенсорные способности, аналитическое восприятие изображаемого предмета.
- знакомить детей с особенностями песка, его свойствами (сыпучесть, рыхлость);
- тренировка мелкой моторики рук;

2.Развивающие:

- развивать у детей мотивацию к овладению песочным рисунком познавательную активность;
- развивать навыки саморелаксации, саморегуляции эмоциональных состояний, гармонизация психофизического развития;
- развивать умение совместно работать со сверстниками в группах разной комплектации, формирование коммуникативных навыков, планировать деятельность;
- способствовать формированию сенсорных эталонов, развивать тактильную чувствительность;
- мелкую моторику руки, зрительно-моторную координацию и межполушарное взаимодействие.

3.Воспитательные:

- вызвать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- воспитывать чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире;
- формировать желание детей выражать свои мысли и чувства в изобразительной деятельности;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, самостоятельность.

4. Психотерапевтические:

- поддерживать эмоциональный комфорт и благополучие ребенка;

- поддерживать способность получать позитивные эмоции от процесса манипулирования песком и от рисования;
- гармонизировать психоэмоциональное состояние детей;
- учить детей отражать свои негативные эмоциональные состояния на песке.

1.3. Принципы Программы

Обучение детей осуществляется на основе следующих **принципов**:

1. Принцип системности – структурирования содержания программы по уровням художественного развития ребенка (возрастам) и разделам, связанным с изображением песком отдельных предметов, сюжетных песочных картин песочных анимаций.

2. Принцип индивидуально-личностного подхода предусматривает ориентацию на индивидуальные художественные способности и интересы ребенка, приоритет личностных переживаний, отражения чувств, создание условий для творческого его самовыражения.

3. Принцип адекватного баланса между репродуктивной деятельностью и творчеством. В первой части занятия предлагаются упражнения, требующие точных повторений движений руками, во второй обязательно творческих заданий по тематике занятия.

4. Принцип обучения техническим навыкам «от простого к сложному». Этот принцип диктует построения структуры программы и хода занятия.

5. Принцип создания творческой атмосферы и естественной радости в процессе рисования.

6. Принцип интеграции изобразительной деятельности с другими видами детской деятельности (игра, драматизация, рассказывание сказки, музыка). Реализация данного принципа предполагает использование на занятиях игровых приемов в процессе пальчиковой гимнастики.

7. Принцип психолого-педагогической поддержки в процессе рисования достигается посредством бережного отношения к мыслям, рассуждениям детей, продуктам их изобразительной деятельности.

8. Принцип дозированной помощи и невмешательства в процессе детского изобразительного творчества.

1.4. Формы организации обучения дошкольников

Формы работы:

-Индивидуальные игры. Позитивно влияют на эмоциональное самочувствие детей, являются прекрасным средством для развития и саморазвития ребёнка.

-Групповые игры. Игры с песком в группе направлены в основном на развитие коммуникативных навыков, т.е. умения гармонично и эффективно общаться друг с другом, взаимодействовать.

Техника рисования:

- Рисование кулаком,
- Рисование ладонью,
- Рисование ребром большого пальца,
- Рисование щепотью,
- Рисование мизинцами,
- Одновременное использование нескольких пальцев,
- Рисование симметрично двумя руками,
- Отсечение лишнего,
- Насыпание из кулачка,
- Рисование пальцем.

Правила работы с песком повторяем перед каждым занятием:

1. Перед началом и по окончании занятий с песком необходимо мыть руки;
2. Категорически нельзя бросаться песком; Нельзя брать его в рот.
3. Не встряхивать песок на пол и не вытирать об себя руки;
4. Нельзя намеренно выбрасывать песок из песочницы.
5. После игры надо убрать все на свои мест

Организация образовательного процесса регламентируется календарным графиком и расписанием занятий, которые разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением. Занятия по дополнительной программе дополнительного образования детей проводятся во второй половине дня после дневного сна. В качестве форм организации образовательного процесса по образовательной программе дополнительного образования детей применяются:

- игры-занятия;
- беседы;
- аудио и видео занятия;
- арт-сказки

Занятия проводятся по 12 человек, что позволяет продуктивно вести как групповую, так и индивидуальную работу с детьми. Основной формой работы с детьми является занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей

1.5. Планируемые результаты освоения Программы

1. Ребенок создает изображения предметов, сюжетные изображения (с натуры, по представлению) при этом используя разнообразные техники песочной анимации.
2. Владеет графическими действиями (темным по светлому, насыпание песка)
3. Движения рук точны, характер, сила, амплитуда, скорости ритмичность движения соответствует графической задаче изображения несложных форм, объединяя в рисунке несколько изображений в сюжетную картину.
4. Проявляет увлеченность рисования на песке, желая рисовать по собственному замыслу. Умеет дорисовывать отдельные формы, включая фантазию и творческое мышление, дорисовывая предложенные пятна, линии, точки, получая при этом новый образ.
5. Эмоциональное состояние в процессе рисования песком всегда характеризуется стабильностью, уравновешенностью, позитивным настроением. Выражает эмоции не только через рисунок, но и словом.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Особенности содержания Программы

Занятия помогают педагогам эффективно решать образовательные задачи в соответствии с реализуемой примерной общеобразовательной программой дошкольных групп МБОУ «СОШ № 6». Программой предусмотрено проведение 72 занятия в год (два раза в неделю). В соответствии с требованиями СанПиН 2.4.1.3049-13, длительность занятия составляет 25 минут для детей 5 - 6 лет

Каждое занятие имеет свою логическую структуру: Каждая встреча с детьми в изостудии состоит из подготовительной, вводной, основной и заключительной частей.

В подготовительной части проводятся упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию, психогимнастика на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения.

Вводная часть предусматривает использование художественного слова; проведение игр для привлечения внимания детей; беседу по теме. Педагог может пофантазировать с детьми о том, кто и что будет рисовать, какие формы, штрихи стоит использовать.

Основная часть - непосредственно работа с песком по теме. Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на

протяжении всей деятельности. Так, педагог может использовать произведения классической музыки П. Чайковского, В. Моцарта, А. Вивальди, И. Баха, Ф. Шопена, Р. Штрауса, К. Дебюсси; записи звуков природы (водной стихии, звуков садов, джунглей, тропических лесов).

Обязательным является проведение физкультминутки (через 15-20 мин в зависимости от физического состояния воспитанников).

Заключительная часть предполагает анализ детьми своих работ и рисунков товарищей; раскрытие творческого замысла. После подведения итогов образовательной деятельности детские работы фотографируются.

2.2. Методы и приемы обучения

При реализации Программы используются следующие методы и приемы обучения:

Наглядные включают в себя:

- наглядно -слуховые (слушание музыки в аудиозаписи);
- наглядно –зрительные (дидактический материал) ;
- тактильно -мышечные (индивидуальная помощь, помощь других детей, совместное выполнение, подражательное выполнение);

Словесные методы:

- объяснение (краткое, четкое, эмоциональное);
- указания (даются очень тихо, не отвлекая внимания других, обращены как ко всем детям, так и индивидуально);
- вопросы (четкие, понятные). Этот словесный прием очень важен, он активизирует внимание, развивает мышление и память)
- словесные приемы, которые нежелательно использовать на фоне звучащей музыки.

Практические методы:

- метод упражнений (связан с многократным выполнением практических действий;выбором дидактического материала);

Игровые методы:

занятия носят игровое содержание, это помогает заинтересовать и активизировать детей, войти в коммуникативный контакт, самореализоваться в деятельности, стабилизировать внутреннее состояние, вызвать положительные эмоции.

Арт-терапевтические методы развития эмоций и чувств:

- Пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний;
- Побуждение к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- Контроль и оценка изобразительной деятельности.

2.3. Перспективное планирование работы по Программе

№	месяц	Тема	Наименование разделов художественно-изобразительного творчества	Содержание	Количество занятий
1	октябрь	Волшебный песок	Здравствуй песочная страна	Знакомство с материалом, показ работ знаменитых песочных аниматоров. Беседа о происхождении песка, как образуется песок. Познакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком на стекле. Показать приемы получения точек и коротких линий. Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования. Знакомство со свойствами песка. Учить наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность. Закрепить умение равномерно наносить песок	8
			Тайные следы и отпечатки		
			Волшебные точки		
			Ожившие линии		
			Деревья и кусты.		
			Мой любимый дождик..		
			Веселые грибочки.		
			Рисование по замыслу		
2	ноябрь	Роспись песком	«Послушные штрихи и линии».	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования. Знакомство со свойствами песка. Учить наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность. Закрепить умение равномерно наносить песок, работать с трафаретом.	8
			«Превращение кружка»		
			«Узор в круге»		
			«Солнышко лучистое		
			Грибочки на веревочке		
			Яблоки и груши.		
			Колкий Ёж		
			По замыслу		
3	декабрь	Зимовье	Зимушка, зима!	Учить рисовать елки разные по форме, ребром ладони, одним пальцем. Закрепить навыки рисования.	8
			Снеговик.		

		Геометрические фигуры	Маленькой елочке холодно зимой.	Развивать чувство композиции. Воспитывать аккуратность. Эмоциональный комфорт. Релаксация. Учить рисовать веточки, украшать в техниках рисования пальчиками. Закрепить навыки рисования. Развивать чувство композиции. Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования. Учить наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность .		
			Рукавичка.			
			Пирамидка			
			«Занимательный квадрат»			
			«Веселый прямоугольник»			
			Треугольные фантази			
4	январь	Поющая тишина морских глубин	Подводное царство 2 занятия	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать фантазию, интерес к морским жителям (морская звезда, морской конек, рыбка). Снятие эмоционального напряжения.	7	
			Золотая рыбка			
			Обитатели морей			
			Морская черепаха			
			Прекрасное рядом (по замыслу)			
5	февраль	«Сказочные птицы»	«Птичьи следы»	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком под влиянием изменения музыки. Развивать фантазию, интерес. Снятие эмоционального напряжения Упражнять в рисовании обеих рук одновременно. Развивать координацию. Продолжать знакомить с временами года. Развивать	8	
		Мир насекомых	«Зернышки для птички»			
			«Красногрудый снегирь... ..»			
			«Сова-ты большая голова»			
			«Сказочная бабочка»			
			«Божьи коровки на лужайке».			

			«Шесть ножек, бегают по дорожке»	чувство радости, успеха. Учить передавать в рисунке целостный образ. Учить наносить извилистые и прямые линии непрерывно. Дополнять рисунок декоративными элементами. Развивать любовь к птицам и чувство причастности к природе	
			По замыслу		
6	Март	Здравствуй, Весна!	Просыпается природа	Упражнять в рисовании обеих рук одновременно. Развивать координацию. Продолжать знакомить с временами года. Развивать чувство радости, успеха. Учить передавать в рисунке целостный образ. Учить наносить извилистые и прямые линии непрерывно. Дополнять рисунок декоративными элементами. Учить рисовать предметы круглой и вытянутой формы указательным пальцем. Закрепить навыки рисования. Развивать чувство формы и величины.	8
		Мир игрушек и предметов	«Подснежник»		
			«Букет для мамы»		
			Весенняя капель		
			«Мой веселый звонкий мяч...».		
			«Вот так кукла неваляшка ...».		
			«Тортик для именинника».		
			«Моя любимая игрушка»		
7	Апрель	Весеннее настроение	Нарисуй и укрась вазу для цветов	Совершенствовать умение украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы. Всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони, умение рисовать цветы (ребром ладони, указательным пальцем). Воспитывать эстетические чувства. Развивать творческие способности, любовь к природе,	8
		Здравствуй сказка!	открытка для мамы.		
			Цветы.		
			По замыслу		
			Русская народная сказка «Теремок»		

				эстетическое восприятие и любовь к родителям. Умение рисовать животных, рассказывать и показывать сказку.	
--	--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

2.4. Режим занятий воспитанников

Программа реализуется в ходе дополнительной образовательной деятельности. Основным видом образовательной деятельности является непрерывная образовательная деятельность, проводимая в форме занятий. Занятия проводятся педагогом, прошедшим специальное обучение.

Программой предусмотрено проведение (72 занятия в год два раза в неделю). В соответствии с требованиями СанПиН 2.4.1.3049-13, длительность занятия составляет 25 минут для детей старшей группы (5-6 лет) Все занятия проходят в учебном кабинете.

2.5. Материально-техническое и кадровое обеспечение Программы

Для успешной реализации программы необходимо просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно - гигиеническим требованиям и нормам.

Специальное оборудование:

1. Световой стол 60/70 см. с подсветкой на каждого ребенка.
2. Кварцевый песок.
3. Музыкальный центр
4. Компьютер, интерактивная доска, камера
- 5 Фотоаппарат.

Материалы для рисования:

- массажный мяч
- ситечко, воронка
- трафареты
- декоративные украшения (камни, палочки, ракушки)
- геометрические картонные фигуры

Кадровое обеспечение

Уровень образования педагога	Высшее педагогическое образование
------------------------------	-----------------------------------

2.6. Инструментарий мониторинга

Способы определения эффективности занятий оцениваются исходя из того, насколько ребёнок успешно освоил тот практический материал, который должен был освоить. В связи с этим, два раза в год проводится (диагностика, мониторинг) уровня развития (первый этап – в октябре, второй этап – в мае).

Диагностика в зависимости от поставленных задач охватывает ряд основных показателей эффективности освоения программы, в качестве которых могут выступать:

1. Освоение техникой песочного рисования ребёнком (владение техниками рисования песком)
2. Уровень развития психо-моторного развития ребенка (координации, внимания, усидчивости речевой деятельности, образной памяти).
3. Проявления творческих способностей и владением способов рисования песком (мотивация на изобразительную деятельность, воображение, оригинальность).
4. Уровень развития эмоциональной сферы и познавательной активности ребенка(умение видеть красоту в окружающем мире и передавать ее, используя песочную технику)

Для выявления степени сформированности выше указанных показателей проводятся диагностические процедуры. Таблица для фиксации результатов мониторинга. На основе анализа продуктов изобразительной деятельности, наблюдения за характером рисования песком по каждому параметру выставляется соответствующий бал и делается вывод о характере освоения программы. Выстраивается общая картина психоэмоционального состояния ребенка

3. Список использованной литературы

1. Андреевко Т.А. Использование кинетического песка в работе с дошкольниками.-СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017.-128 с.
2. Епанчинцева О.Ю. Роль песочной терапии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста: Конспекты занятий. Картотека игр. –СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.-80с.
3. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Г. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии/ Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т.М. Грабенко. –СПб.: Издательство «Речь», 2007.
4. Зейц М. Пишем и рисуем на песке. Практические рекомендации. –М.2010.
5. Сакович, Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту/ Н.А. Сакович. –СПб.: Издательство «Генезис», 2005.
6. Тупичкина Е.А. Мир песочных фантазий: Программа обучения детей рисованию песочных картин в технике «Sand-Art» (для детей дошкольного и младшего школьного возраста).-М.: АРКТИ. 2017.-112с.
7. Песочная терапия. Электрон. дан. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wi>